БРУСНИКА

ГОРОДСКИЕ ЛЕГЕНДЫ



ЭПИЦЕНТР
ЕКАТЕРИНБУРГА

07 НИЧЬЯ ЗЕМЛЯ ЗА ЗАЧАРОВАННОЙ ЛИНИЕЙ

11 САМЫЙ ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ПРОЕКТ ЕКАТЕРИНБУРГА

13 КАК УСТРОЕНЫ «ГОРОДСКИЕ ЛЕГЕНДЫ»

18 ЗДОРОВЫЙ ДИЗАЙН

23 ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР

24 ПОБЕРЕЖЬЕ ИСЕТИ

27 ПЕШЕХОДНЫЙ БУЛЬВАР ВДОЛЬ ЧЕЛЮСКИНЦЕВ

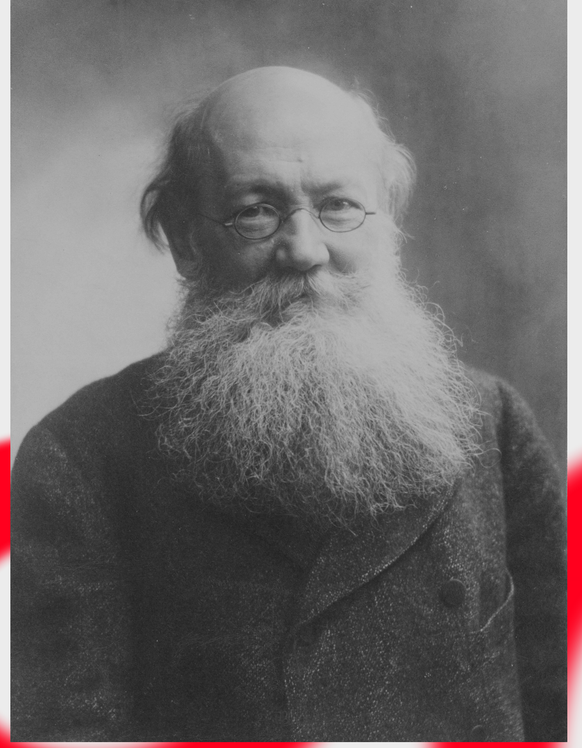
28 АЛЛЕЯ ЛЕГЕНД

29 ПЛОЩАДЬ «КВАДРАТ»

30 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КЛАСТЕР НА БЕРЕГУ

32 ДОМ ПРАВДЫ

«Самое лучшее доказательство значения Екатеринбурга то, что он хотя и не губернский город, а гораздо больше, красивее и богаче многих губернских: в нём жизнь видна на улицах; торговля идёт хорошо, жители не жалуются на скуку, напротив, говорят, что живётся весело»



1881



ЕКАТЕРИНБУРГ, 1874

ПЁТР КРОПОТКИН

РУССКИЙ РЕВОЛЮЦИОНЕР-АНАРХИСТ, ГЕОГРАФ И ГЕОМОРФОЛОГ.



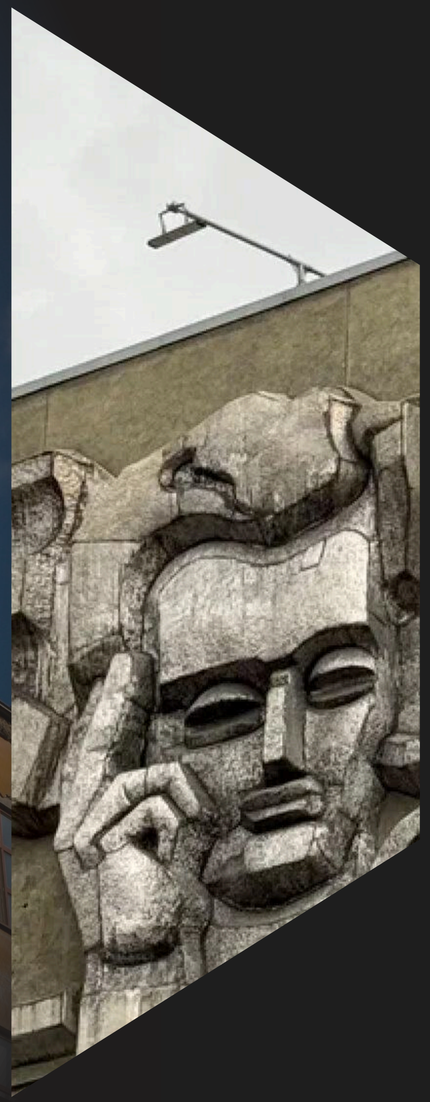
ЗЕМЛЯ ЗА МАКАРОВСКИМ МОСТОМ

Три столетия участок на правом берегу Исети оставался почти нетронутым — словно Екатеринбург берёг его для чего-то по-настоящему важного. Такую землю нельзя просто застроить. Её нужно почувствовать и раскрыть.

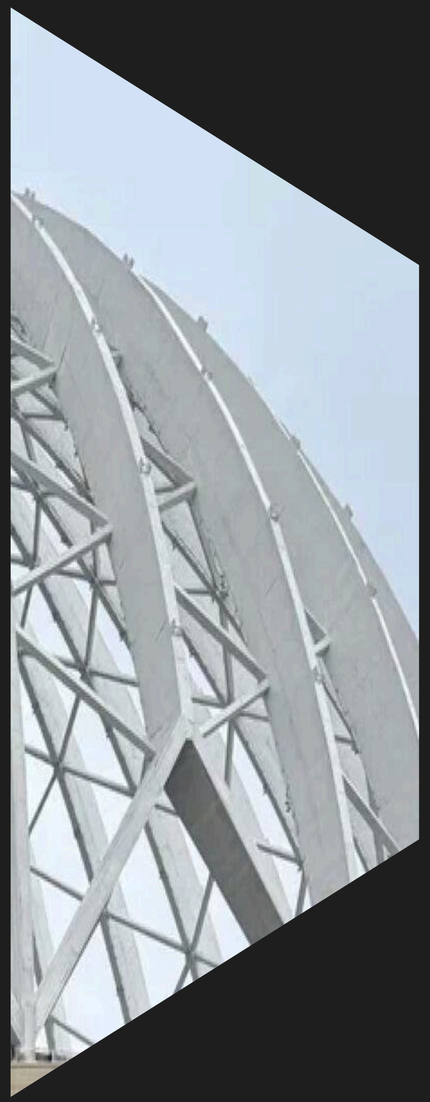
БРУСНИКА

ГОРОДСКИЕ ЛЕГЕНДЫ











ЕЖК, Бажов, Уралмаш, малахит, конструктивизм и «Уральские пельмени» — таким Екатеринбург часто описывают в путеводителях. Это тоже он, но не весь.

Екатеринбург вырос из металла и до сих пор держится на нём. Здесь плавят сталь, работают с медью, запускают сложные производства.

Но одновременно — сочиняют музыку, рисуют на улицах, создают независимые театры, фестивали и бренды, которые становятся заметными далеко за пределами Урала.

ГОРОДСКИЕ ЛЕГЕНДЫ



Место, где город наконец встретится сам с собой.
Это не музей прошлого и не набор лубочных сувениров
с пыльных полок «Роспечати».

Это концентрат талантов, амбициийи екатеринбургского
дуального характера, сочетающего строгость дела
и свободу творчества.

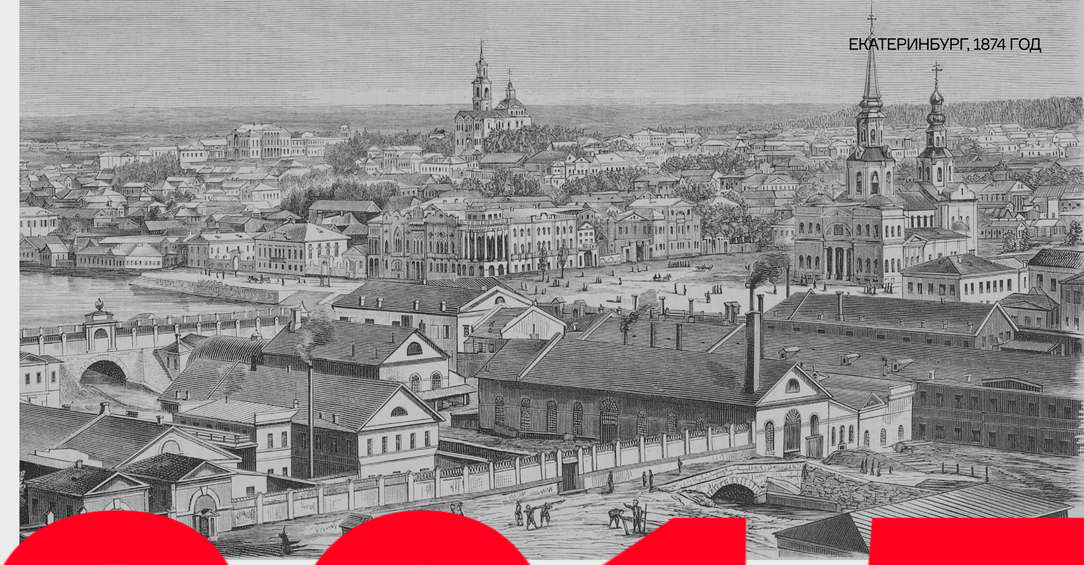
«ГОРОДСКИЕ ЛЕГЕНДЫ» —
ЭТО ЕКАТЕРИНБУРГ В КВАДРАТЕ.
МЕСТО, ГДЕ ПЛОТНОСТЬ ЖИЗНИ
СОВПАДАЕТ С ПЛОТНОСТЬЮ СМЫСЛОВ.

1723



ПАНОРАМА ВЕРХ-ИСЕТСКОГО ЗАВОДА.
ИЗ СОБРАНИЯ СВЕРДЛОВСКОГО ОБЛАСТНОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ

НИЧЬЯ ЗЕМЛЯ ЗА ЗАЧАРОВАННОЙ ЛИНИЕЙ



ЕКАТЕРИНБУРГ, 1874 ГОД

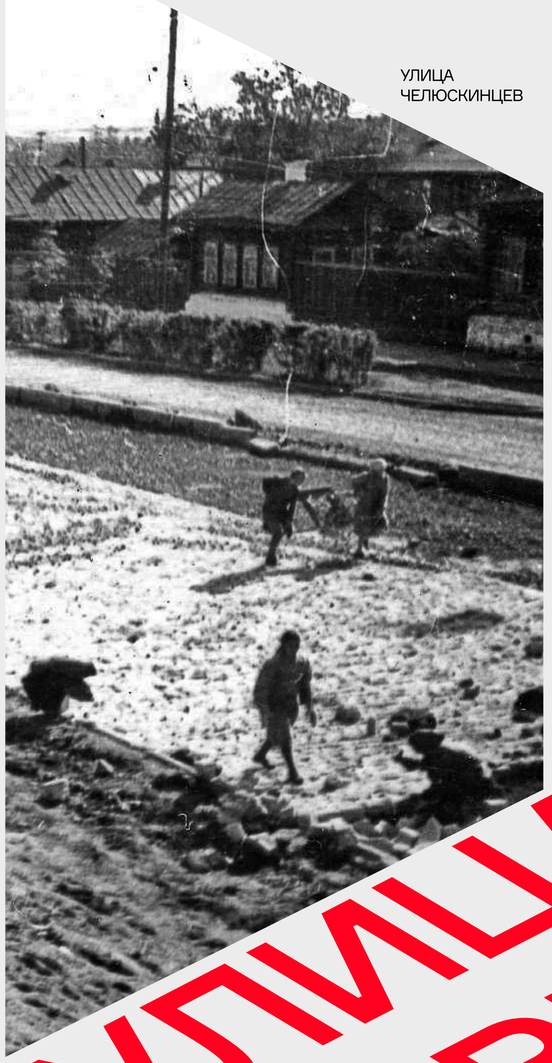
2015

История Екатеринбурга началась с заводов на Исети. В 1723 году здесь строят плотину и запускают чугуноплавильный, железоделательный, медеплавильный и механический завод.

Уже следующим летом на Урал приходит засуха и речной воды для производства не хватает. Тогда в двух верстах выше по течению решают строить ещё одну плотину.

В 1725 году здесь появляется большой пруд, а ещё через год — новый железоделательный завод.

Его называют в честь цесаревны Анны, дочери Петра и Екатерины, а позже он станет известен как Верх-Исетский. Вокруг него быстро вырастает самостоятельное поселение. К XIX веку оно становится крупным заводским центром со своей архитектурой, учреждениями и укладом.



УЛИЦА
ЧЕЛЮСКИНЦЕВ



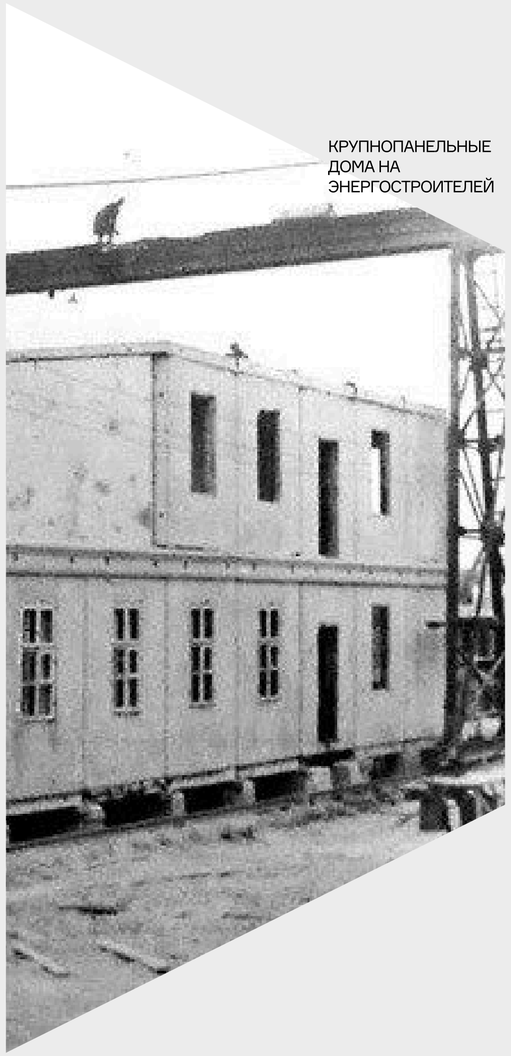
ВИД НА НАБЕРЕЖНУЮ
СО СТОРОНЫ МАКАРОВСКОГО
МОСТА ПО УЛИЦЕ ЧЕЛЮСКИНЦЕВ

УЛИЦА СЕВЕРНАЯ

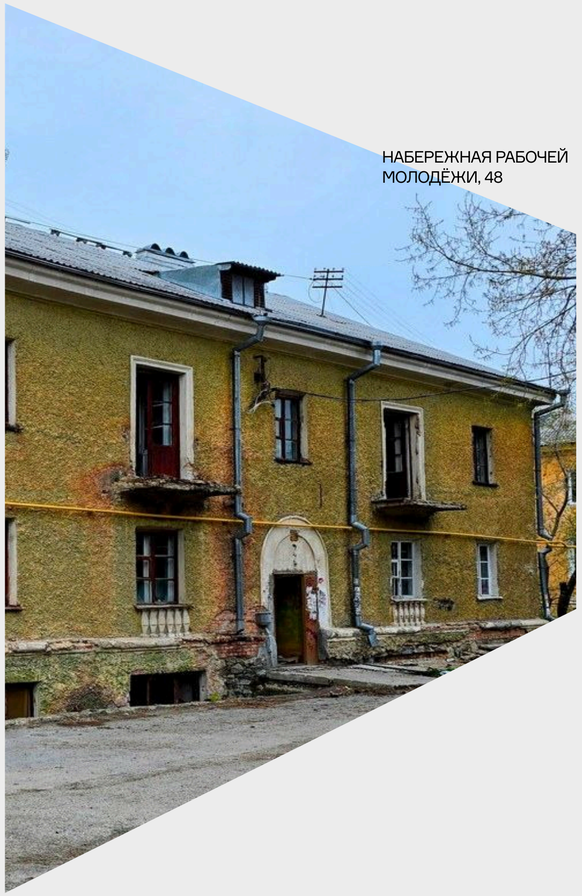
Всё это время между двумя промышленными центрами остаётся «ничья земля» — территория, где река делает поворот и образует мыс, не относится ни к Екатеринбургу, ни к заводскому посёлку. Этот промежуточный статус определяет судьбу места на десятилетия вперёд.

УЛИЦА СЕВЕРНАЯ, НЫНЕ ЧЕЛЮСКИНЦЕВ, СТАНОВИТСЯ «ЗАЧАРОВАННОЙ ЛИНИЕЙ», КОТОРУЮ ГОРОД НЕ ПЕРЕХОДИТ: ЕКАТЕРИНБУРГ РАСТЁТ ВШИРЬ И ВВЫСЬ, НО ЗДЕСЬ НАДОЛГО СОХРАНЯЕТСЯ СЕЛЬСКАЯ СРЕДА.

В 1920-е годы Верх-Исетск становится признанной частью Екатеринбурга, а завод строит за Макаровским мостом посёлок «Красная Кровля» для работников кровельного производства. В 1930-е формируется барачный городок пожарно-технической школы НКВД. После войны участок застраивают двухэтажными шлакоблочными домами, которые позволяют быстро и дёшево обеспечить рабочих жильём. В 1947 году здесь вырастает экспериментальный комплекс типовых проектов панельных домов — первый в СССР.



КРУПНОПАНЕЛЬНЫЕ ДОМА НА ЭНЕРГОСТРОИТЕЛЕЙ



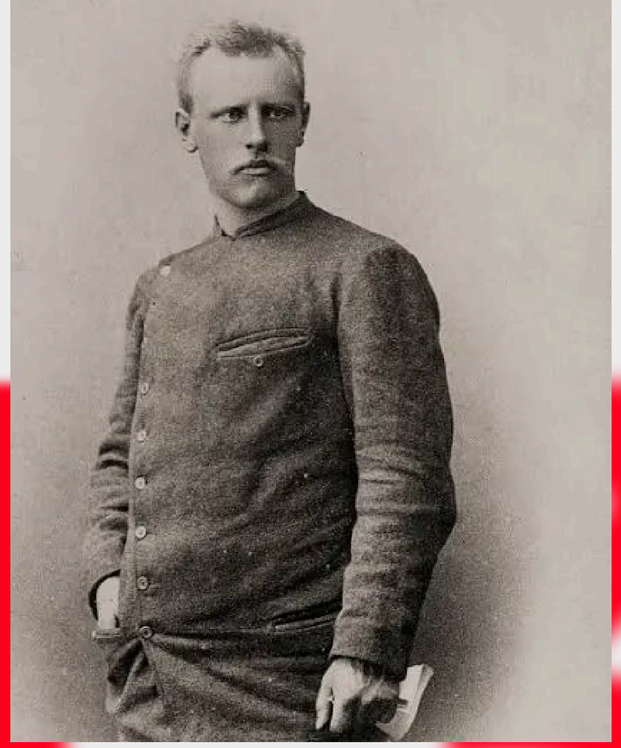
НАБЕРЕЖНАЯ РАБОЧЕЙ МОЛОДЁЖИ, 48

К середине 2000-х экспериментальные дешёвые дома начали стремительно разрушаться, среда без должного инвестирования деградировала.

Несмотря на некоторое освоение, земля так и остаётся «ничьей»: здесь не появилось крупной промышленности, знаковой исторической архитектуры или плотной жилой застройки. Но одновременно это позволило сохранить в 15 минутах от исторического центра 550 метров нетронутой береговой линии и участок в 15 гектаров, который будто ждал своего часа.

В 2015-М НА ЭТОТ УЧАСТОК ПРИШЛА БРУСНИКА. МЫ СОВЕРШИЛИ НЕ ОДИН И НЕ ДВА ПОДХОДА К ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЮ ЭТОГО ПРОСТРАНСТВА, РАССЕЛИЛИ СОТНИ СЕМЕЙ. А В 2024 ГОДУ НАЧАЛИ ПОЭТАПНЫЙ СНОС АВАРИЙНЫХ ЗДАНИЙ, ЧТОБЫ СТЕРЕТЬ «ЗАЧАРОВАННУЮ ЛИНИЮ» И ИНТЕГРИРОВАТЬ «НИЧЬЮ ЗЕМЛЮ» В ГОРОД.

«Я никогда не ощущал Екатеринбург провинцией и никогда не чувствовал себя в нём плохо. Он раскрывается не сразу и ключ отдаёт нелегко. Мой рецепт выживания в нём элементарен: родиться там»



1913



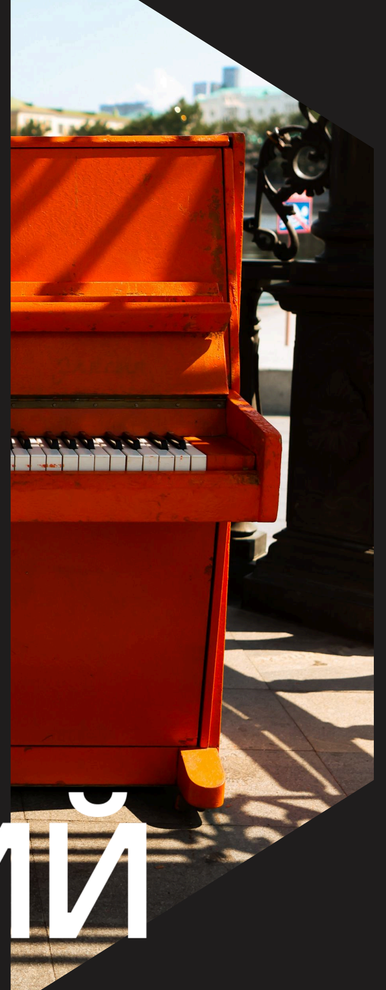
УРАЛ ОПЕРА БАЛЕТ

ФРИТЬОФ НАНСЕН

НОРВЕЖСКИЙ
ПОЛЯРНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬ









САМЫЙ ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ПРОЕКТ ЕКАТЕРИНБУРГА

Размышляя о том, каким должен быть город в этой части, мы понимали, с каким значимым участком работаем: просто жилых кварталов с современной архитектурой, ухоженным благоустройством, удобными сервисами и закрытыми дворами здесь недостаточно. Территории нужен новый смысл — одновременно локальный и глобальный.

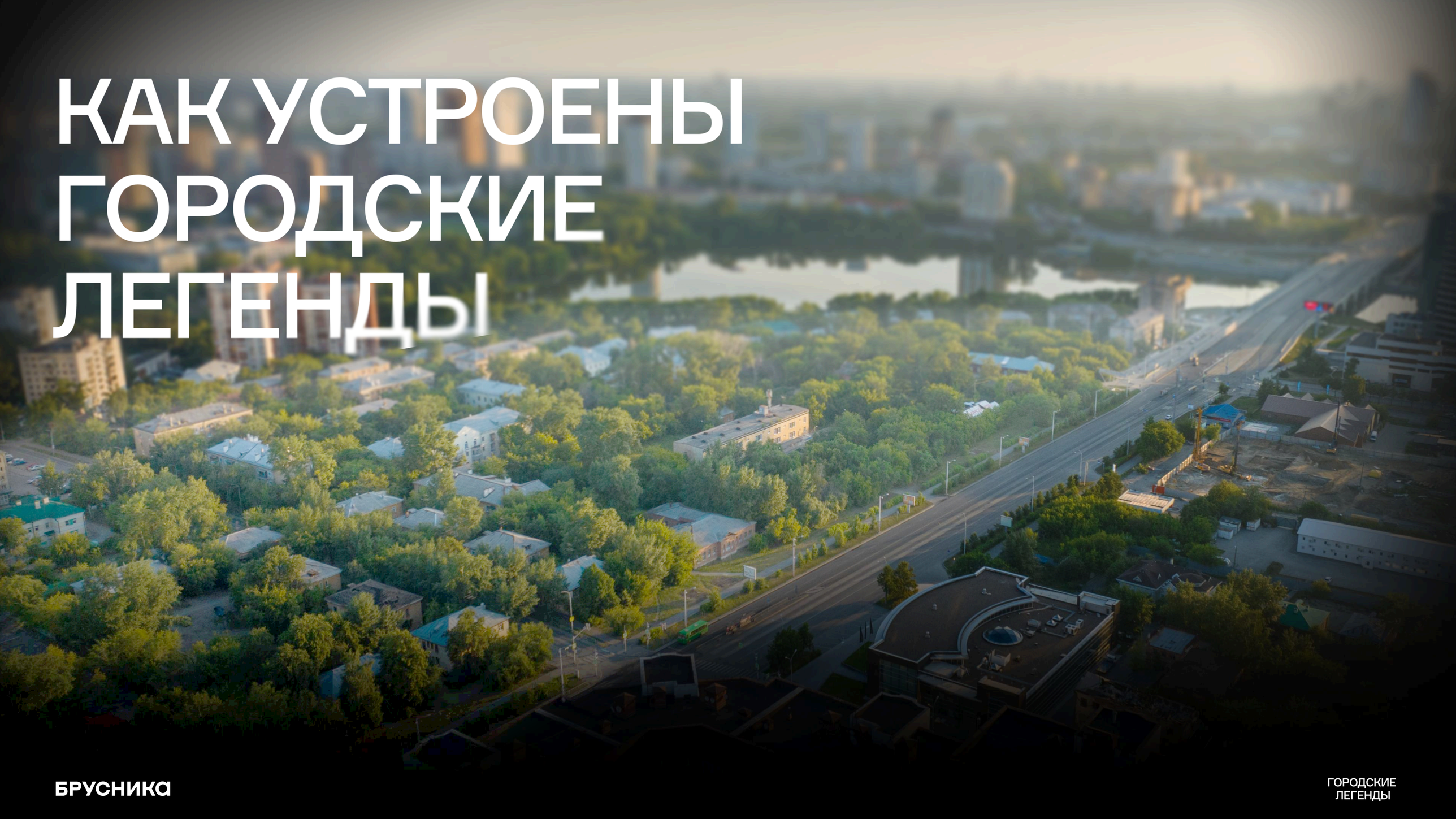


На локальном уровне «Городские легенды» — это рассуждение о Екатеринбурге. Кто его главные герои, каковы ключевые атрибуты, ценности, символы, наконец, травмы. Наш район — текст, знакомый с детства и который в отличие от творения Тимы Ради, каждый день будет тебя обнимать.

Глобальный уровень — про реализацию передовых урбанистических решений и превращение территории за Макаровским мостом в мировой центр размышлений о том, как изначально индустриальным городам жить в эпоху постиндустрии и какую роль могут играть нестолицы.

ЕКАТЕРИНБУРГ ВОСПИТАН ТЯЖЁЛОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТЬЮ. НО СЕГОДНЯ ЕМУ НУЖНЫ НОВЫЕ ОТВЕТЫ: ЧТО ДЕЛАТЬ С ЭТИМ НАСЛЕДИЕМ, КАК ИНТЕГРИРОВАТЬ «РЖАВЫЙ» ПОЯС, КАК СТРОИТЬ СРЕДУ ВОКРУГ ЧЕЛОВЕКА, А НЕ ПРОИЗВОДСТВА. ЭТИ ЖЕ ВЫЗОВЫ СТОЯТ ПЕРЕД СОТНЯМИ, А, МОЖЕТ, И ТЫСЯЧАМИ ГОРОДОВ НА ПЛАНЕТЕ.

КАК УСТРОЕНЫ ГОРОДСКИЕ ЛЕГЕНДЫ





На 15 га появятся восемь структурно связанных, но разных по характеру жилых и коммерческих блоков. Территорию свяжут пешеходные и веломаршруты.

Все они так или иначе будут приводить людей к новой набережной, которая станет органичным продолжением уже имеющейся.

БРУСНИКА

ГОРОДСКИЕ ЛЕГЕНДЫ





КАЖДАЯ ИЗ ВОСЬМИ ЧАСТЕЙ ПРОЕКТА ПОЛУЧИТ СОБСТВЕННОЕ ИМЯ

Выбирая имена домов, мы вдохновлялись Крапивиным, Неизвестным, Булатовым, Балабановым, Рейшером, Кормильцевым, Букашкиным, Агафуровыми и другими людьми, родившимися или долгое время жившими в городе и неразрывно с ним связанными.

Нам показалось правильным заглянуть за фамилии — в ключевые темы творчества, в работы, поступки, жизненные принципы. В итоге мы получили восемь слов, из которых, как оказалось, можно сложить вполне законченный портрет екатеринбуржца.

Имя найдёт отражение в архитектурном облике зданий, деталях ландшафта, планировке пространств, дизайне интерьеров лобби, функциональной программе.

ИТОГ — РАЙОН БЕЗ ОДИНАКОВЫХ ДОМОВ, МОНОТОННЫХ ЛИНИЙ И КЛОНИРОВАННЫХ РЕШЕНИЙ, ЕДИНАЯ, СВЯЗАННАЯ И РАЗНООБРАЗНАЯ СРЕДА.



НИЖНИЙ ГОРОД



«Легенды» следуют принципу двух городов. Нижний город — тот, что мы видим, прогуливаясь пешком по аллеям, заглядывая за свежей выпечкой и решая остановиться по пути и выпить кофе на лавочке.

Поэтому наши архитекторы потратили сотни часов на облик и структуру первых этажей, трассировку улиц, разработку пешеходных и веломаршрутов, придумывание общественных пространств.

Территория района насыщена холмами, подъёмами и спусками. Эти особенности рельефа мы превратили в преимущества: там, где земля меняет уровень, появятся амфитеатры, видовые точки и природные террасы с видом на воду.

ВЕРХНИЙ ГОРОД

то, как район вписывается в панораму Екатеринбурга. Мы отдельное внимание уделили завершению башен и игре света и тени на фасадах, чтобы с набережной, Макаровского моста, Плотинки и из Сити открылись новые открыточные виды.



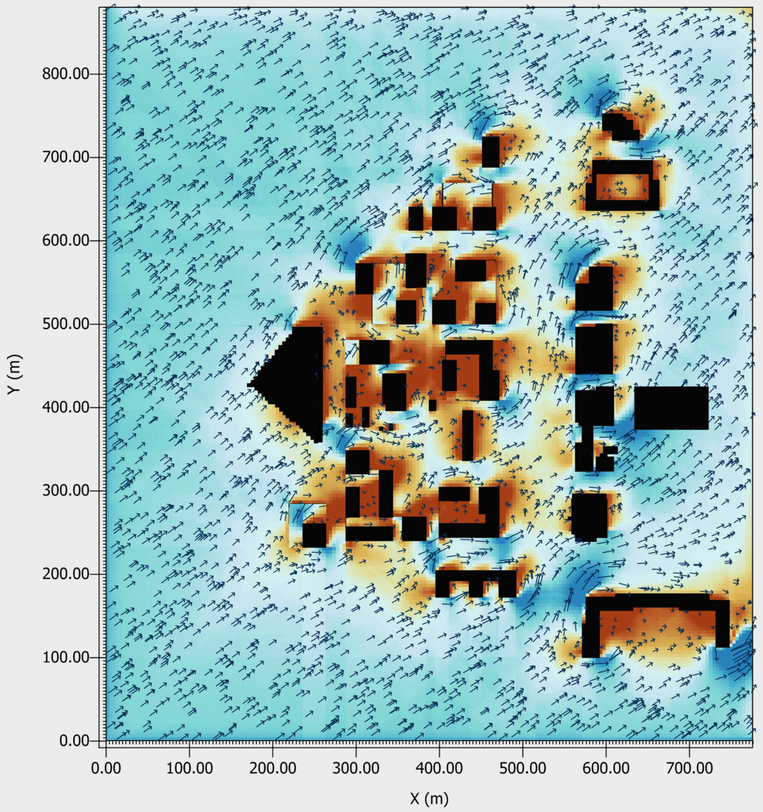
ЗДОРОВЫЙ ДИЗАЙН



ЗДОРОВЫЙ ДИЗАЙН



Мы убеждены, что современные градостроительные решения должны предусматривать создание пространств, способствующих физическому и ментальному благополучию.



Исследования показали, что в защищённых дворах зимой ощущаемая температура выше на 5 – 15 °С. Это значит, что в холодный день здесь будет куда приятнее играть с ребенком или прогуливаться в одиночку

ИСТОЧНИК:
СОБСТВЕННЫЕ
ИССЛЕДОВАНИЯ БРУСНИКИ



Посадка одного дерева увеличивает объём кислорода в атмосфере на 90 литров в сутки

ИСТОЧНИК:
ИССЛЕДОВАНИЕ СБЕРА

ФИЗИКА

В районе приоритет отдан пешеходам и средствам индивидуальной мобильности, а спорт интегрирован в среду. Вы можете часами гулять, считая или не считая шаги, кататься на велосипеде, устраивать тренировку на улице вместе с соседями или организовать беговой клуб.

Мы знаем, что жить у реки не всегда комфортно. Большое открытое пространство — этот прежде всего ветер, при котором -1 °С может ощущаться как -15 °С. Поэтому инженеры Брусники смоделировали движение воздуха и солнца, определили потенциальные зоны перегрева и продувания, рассчитали среднемесячную температуру и влажность и спроектировали район с учётом полученных данных.

В «Городских легендах» мы настроим естественный климат-контроль. Расположение домов снизит среднюю скорость ветра, деревья и кустарники смягчат его порывы, навесы, тень от растений, материалы фасадов и покрытия дорожек помогут избежать перегрева.



ПСИХИКА

За ментальный комфорт в районе отвечают три элемента. Первый — эстетика экс- и интерьеров. Немонотонная, динамичная, разнообразная, но в то же время стройная и логичная архитектура, тактильные и гуманные первые этажи, подъезды, созданные по канонам квартирного дизайна — всё это создаст ощущение дома, пространства заботы, покоя, безопасности.

Второй элемент — распределение потоков. У пешеходов, людей на велосипедах и самокатах, автомобилистов в «Городских легендах» есть принадлежащее только им пространство. Эти миры практически не будут пересекаться, что значительно снизит уровень стресса.

Третий элемент — ландшафт. В районе появится много трав, деревьев, кустарников и цветущих в разные месяцы растений. Липы, клёны, рябины, ивы, сосны, ирисы и злаки подобраны специально для уральского климата и будут здесь чувствовать себя хорошо. Лиственные деревья летом — спасительная тень, хвойные зимой — спасительный зеленый цвет.

«Свердловск для меня не город, как архитектура.
Он похож на город Бредбери — город духов,
духов моей жизни»



1990



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ
ЭРНСТА НЕИЗВЕСТНОГО

ЭРНСТ НЕИЗВЕСТНЫЙ

СОВЕТСКИЙ
И АМЕРИКАНСКИЙ СКУЛЬПТОР

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР



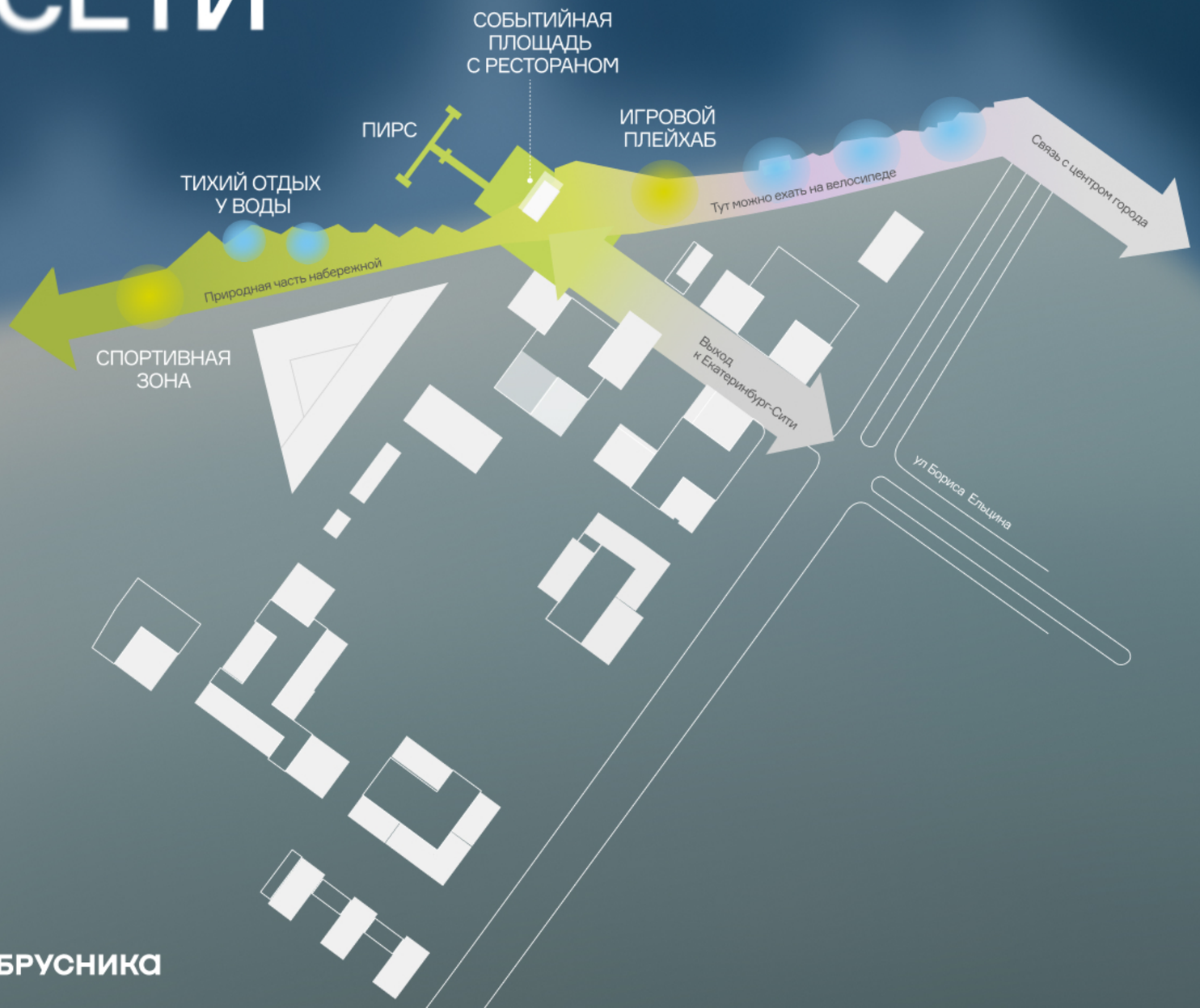
В «ГОРОДСКИХ ЛЕГЕНДАХ» ПОЯВИТСЯ КУЛЬТУРНАЯ ИНСТИТУЦИЯ, КОТОРАЯ ПО СИЛЕ МЫСЛИ И ВАЖНОСТИ ЗАДАЧ СПОСОБНА ВЫЙТИ НА ГЛОБАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ. ВОПРОС, НА КОТОРОМ ОНА БУДЕТ СКОНЦЕНТРИРОВАНА, — БУДУЩЕЕ НЕСТОЛИЧНЫХ (В ТОМ ЧИСЛЕ БЫВШИХ ИНДУСТРИАЛЬНЫХ) ГОРОДОВ.

У Екатеринбурга есть все права и возможности стать лидером в обсуждении этой темы. Здесь сконцентрированы сильнейшие архитектурные и девелоперские компетенции, за три века город несколько раз менял парадигму развития и готов к экспериментам.

Явное тому доказательство — почти 150 конструктивистских ансамблей, кардинально изменивших принципы организации жизненного пространства.

Новая институция замкнёт культурологическую триаду. В ней «Ельцин Центр» будет размышлять о трансформации человека, «Синара Центр» — о трансформации искусства, а центр в «Городских легендах» — о трансформации среды. Через выставки, лекции, паблик-токи, кинопоказы, мастерские, резиденции и образовательные программы.

ПОБЕРЕЖЬЕ ИСЕТИ



«ЛЕГЕНДЫ» ВЫХОДЯТ К САМОМУ ШИРОКОМУ МЕСТУ ИСЕТИ. ЗДЕСЬ ОТКРЫВАЕТСЯ ЛИНИЯ ГОРИЗОНТА, ДАЖЕ В ЖАРУ ЕСТЬ ЛЁГКИЙ БРИЗ, А ДВИЖЕНИЕ РЕЧНОЙ ВОЛНЫ УСПОКАИВАЕТ МЫСЛИ. НО МЫ РЕШИЛИ НЕ ОГРАНИЧИВАТЬ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РЕКОЙ СОЗЕРЦАНИЕМ, А ПОЛНОЦЕННО ВКЛЮЧИТЬ ЕЁ В ИНФРАСТРУКТУРУ РАЙОНА.

На новой набережной длиной 550 метров проявятся четыре разных характера. Один связан с движением. Это спортивные площадками, беговые дорожки среди деревьев и большой плейхаб. Второй предполагает взаимодействие с рекой и реализуется через открыточные виды на Исеть и небольшие амфитеатры, которые «трогают» воду нижней ступенью. Третий отвечает за городскую жизнь, праздники, летние концерты и фестивали. Четвертый характер — природный. Мы сформируем его на участке ближе к Верх-Исетскому пруду.

В ЦЕНТРЕ НАБЕРЕЖНОЙ ПОЯВЯТСЯ ПИРС С РЕСТОРАНОМ.
УЖИНЫ С ВИДОМ НА ВОДУ, НЕСПЕШНЫЕ ПРОГУЛКИ, УТКИ,
ЛЁГКИЙ ВЕТЕР, МЫСЛИ О ВАЖНОМ, ЗАКАТЫ, ЛОДКИ И САПЫ.





Большая вода — всегда была предметом зависти екатеринбуржцев. Коллективная мечта о море давно вшита в городскую идентичность.

Мы решили, что эту «травму» нужно начинать прорабатывать, и обратились к тем, кто лучше всех умеет мечтать — к детям. У архитекторов и урбанистов такой подход называется соучаствующим проектированием.

Для детей море оказалось связанным не только с видом на воду, но и со средой для игры и исследования. Так появился большой плейхаб с китом, который как бы плещется на волнах: здесь можно бегать по тоннелям, забираться на холмы, кататься с горок и воображать морские приключения.

ПЕШЕХОДНЫЙ БУЛЬВАР

Вдоль улицы Челюскинцев пройдёт пешеходный бульвар длиной около 400 метров. Сейчас это широкая утилитарная пешеходная зона, где совсем не хочется задерживаться. Мы изменим этот сценарий: вдоль улицы появятся деревья, кустарники и травы. А первые этажи откроются витринами кафе, магазинов и полезных сервисов. По Челюскинцев можно будет пройти пешком от первого дома «Городских легенд» на Папанина в тени деревьев, мимо открытых террас и, заглянув за кофе по пути, выйти на набережную.



БРУСНИКА

АЛЛЕЯ ЛЕГЕНД

БАЛАБАНОВ
КРАПИВИН, КОЛЯДА
РЕЙШЕР, БУЛАТОВ,
НЕИЗВЕСТНЫЙ,
КОРМИЛЬЦЕВ



Чтобы усилить связь района с городом, мы продлим улицу Ельцина и организуем на новом участке аллею-посвящение екатеринбуржцам, которые массой личности искривили пространство науки, культуры, предпринимательства, политики, общественной жизни.

Благодаря этим людям, однажды оказавшимся достаточно смелыми и настойчивыми, чтобы сделать первый шаг и потом не сворачивать с пути, город стал известным далеко за пределами Урала.

Они писали тексты, музыку и полотна, создавали скульптуры и театры, открывали производства и бренды, придумывали культурные форматы, запускали городские инициативы и меняли привычный порядок вещей. Мы превратим их наследие в часть повседневного маршрута.

ЧЬИ ИМЕНА ОКАЖУТСЯ НА АЛЛЕЕ, БУДЕМ РЕШАТЬ НЕ МЫ, А ЖИТЕЛИ ЕКАТЕРИНБУРГА. ВЫБОР ЛЕГЕНД СТАНЕТ ЕЖЕГОДНЫМ ГОРОДСКИМ СОБЫТИЕМ.

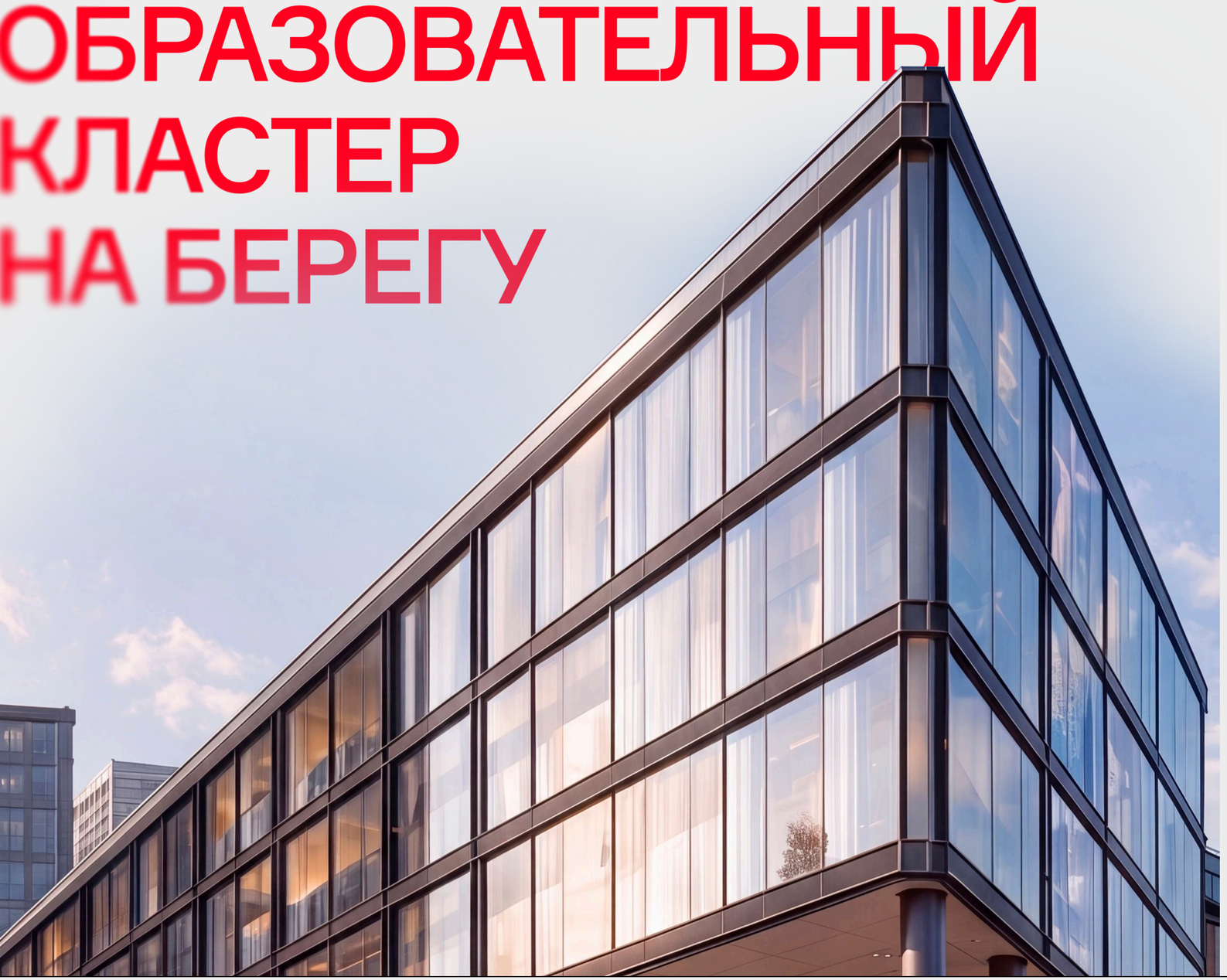
ПЛОЩАДЬ «КВАДРАТ»

В завершении Аллеи легенд мы спроектировали квадратную площадь. План не случаен. Во-первых, город зародился как крепостное каре вокруг плотины и завода, а квадрат стал первой пространственной формулой его порядка. Во-вторых, для Екатеринбурга такая геометрия — часть конструктивистской традиции: в архитектуре 1920-х квадрат был знаком ясности, равенства, рациональности и нового устройства жизни.

По периметру площади разместятся рестораны и магазины уральских брендов. Мы сформируем кураторскую среду, где покупки, еда и события становится не просто шопингом, а культурным высказыванием. Здесь можно встретиться после работы, задержаться на выходных, попасть на маркет или лекцию под открытым небом.



ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КЛАСТЕР НА БЕРЕГУ



ГОРОДУ ВАЖНЫ НЕ ТОЛЬКО ЛЕГЕНДЫ ПРОШЛОГО. МЫ ДУМАЕМ О «ЗАВТРА», ПОЭТОМУ В ИНФРАСТРУКТУРУ РАЙОНА ИНТЕГРИРУЕМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КЛАСТЕР.

Школа расположится на набережной, ближе к улице Энергостроителей. Современное здание со своей парковой территорией и спортивной инфраструктурой выходит прямо к воде, а на уроках можно будет считать не ворон, а чаек и уток.

Дорога к занятиям проходит через бульвар и зелёные пространства: по пути в школу ребёнку не нужно выходить к проезжей части и пересекать улицы.

Два детских сада будут встроены в первые этажи домов, внутри района откроются студии, секции и кружки. Всё — внутри безопасного пешеходного контура.

«Я его (Екатеринбург) ругаю, ругаю, а потом вижу: не могу без него жить. Сейчас въезжал в город: широкие улицы, светло, моют, убирают ночью, чистят. Какой хороший город»



2016



КОЛЯДА-ТЕАТР

НИКОЛАЙ КОЛЯДА

СОВЕТСКИЙ И РОССИЙСКИЙ ДРАМАТУРГ



БРУСНИКА

ГОРОДСКИЕ
ЛЕГЕНДЫ



СТРОИТЕЛЬСТВО МЫ НАЧНЁМ С ДОМА, РАСПОЛОЖЕННОГО В САМОЙ ЮЖНОЙ ТОЧКЕ РАЙОНА, НА ПЕРЕКРЁСТКЕ ЧЕЛЮСКИНЦЕВ И ПАПАНИНА.

Его название — аллюзия к Алексею Балабанову и всей свердловско-екатеринбургской кинематографической школе, которая всегда виртуозно работала с наблюдением, фактом, документальностью, умела видеть интересное в обыденном.

Балабанов с его честным взглядом на происходящее и искренним интересом к сути человека стал символом этой оптики. Прямота, нежелание приукрашивать мир, обнаружение красоты там, где её многие не ощущают, — в этом себя угадают большинство екатеринбуржцев.



В АРХИТЕКТУРЕ ДОМА ИДЕЯ ПРАВДЫ РАСКРЫВАЕТСЯ ЧЕРЕЗ ГЕОМЕТРИЧНОСТЬ ОБЪЁМОВ, СТРОГОСТЬ ФАСАДНОЙ СЕТКИ, ПОНЯТНОСТЬ СТРУКТУРЫ ЗДАНИЯ. НИКАКОГО ВИЗУАЛЬНОГО ШУМА.

БРУСНИКА

ГОРОДСКИЕ ЛЕГЕНДЫ



Закрытый двор с фонтаном станет спокойным
и защищённым пространством для детей и взрослых.





На стилобате разместятся общественные террасы. Вместе с местами для отдыха во дворе мы организуем летний кинотеатр.



Особенностью дома станет главное лобби — светлое, уютное пространство с окнами высотой в два этажа. Оно «соберёт» три башни на уровне первого этажа.

Интерьер лобби поддержит архитектуру за счёт природных оттенков с латунными акцентами, мягкого света и материалов, которых приятно касаться.

