ГОГОЛЯ21

РОСКОШЬ С УРАЛЬСКИМ
ХАРАКТЕРОМ

Новые коды

За последние двадцать лет представление о роскоши эволюционировало от демонстративного потребления редких вещей к стилю жизни, в котором ценятся время, впечатления, удобство использования и осознанность. Раньше богатство подчёркивали логотипы и шумные атрибуты, сегодня — качество, экологичность, уникальный опыт, лаконичность высказывания при одновременной его глубине.

Те же изменения произошли в городском дизайне. В 1990—2000-е на волне отказа от всего коллективного самым лучшим жильём считалось то, где приватизированы все возможные функции. В большой квартире — или лучше доме — должно было быть место для досуга, спорта, отдыха, встреч с друзьями, работы. И неважно, что часть этих активностей реализовывалась несколько раз в год. Отсюда — масса бесполезного и бессмысленного пространства.

Эстетика зданий нулевых тоже часто вызывала вопросы. Она была отражением эпохи первоначального накопления капитала со всеми его крайностями и перекосами. У этого стиля даже появилось имя — капиталистический романтизм.



ТЕПЕРЬ ВСЁ ИНАЧЕ. ПРЕСТИЖНЫЕ КВАРТАЛЫ СТРОГИ, МИНИМАЛИСТИЧНЫ, НО ПРИ ЭТОМ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫ (РАЗНООБРАЗНЫЕ ПОТРЕБНОСТИ ЛЮДЕЙ НИКУДА НЕ ДЕЛИСЬ), СЕРВИСНО-ОРИЕНТИРОВАНЫ, ПСИХОЛОГИЧЕСКИ И ФИЗИЧЕСКИ КОМФОРТНЫ. ДОРОГИЕ КВАРТИРЫ — ЭРГОНОМИЧНЫ И ОСМЫСЛЕННЫ.

Этапы изменения представлений о роскоши:







ДЕФИЦИТ

Демонстративное потребление, золото, меха, искусство, эпатаж, богемная жизнь. Если особняк, то как музей. Если украшения — то как у царской семьи, только лучше.

РЕИНКАРНАЦИЯ

Обладание труднодоступными товарами. Ковры, сервизы, хрусталь, мебельные стенки, меховые шапки.

ШУМ

Гиперкомпенсация, подражание дореволюционной аристократии. «Русские ночи» в Лондоне, малиновые пиджаки, шумные вечеринки, показное богатство и деньги часто важнее вкуса.

ТИШИНА

Эволюция от внешних проявлений к внутренним. Минимализм, отсутствие броских логотипов, спокойный материализм вместо «дофаминовой» одежды.

ЗРЕЛОСТЬ

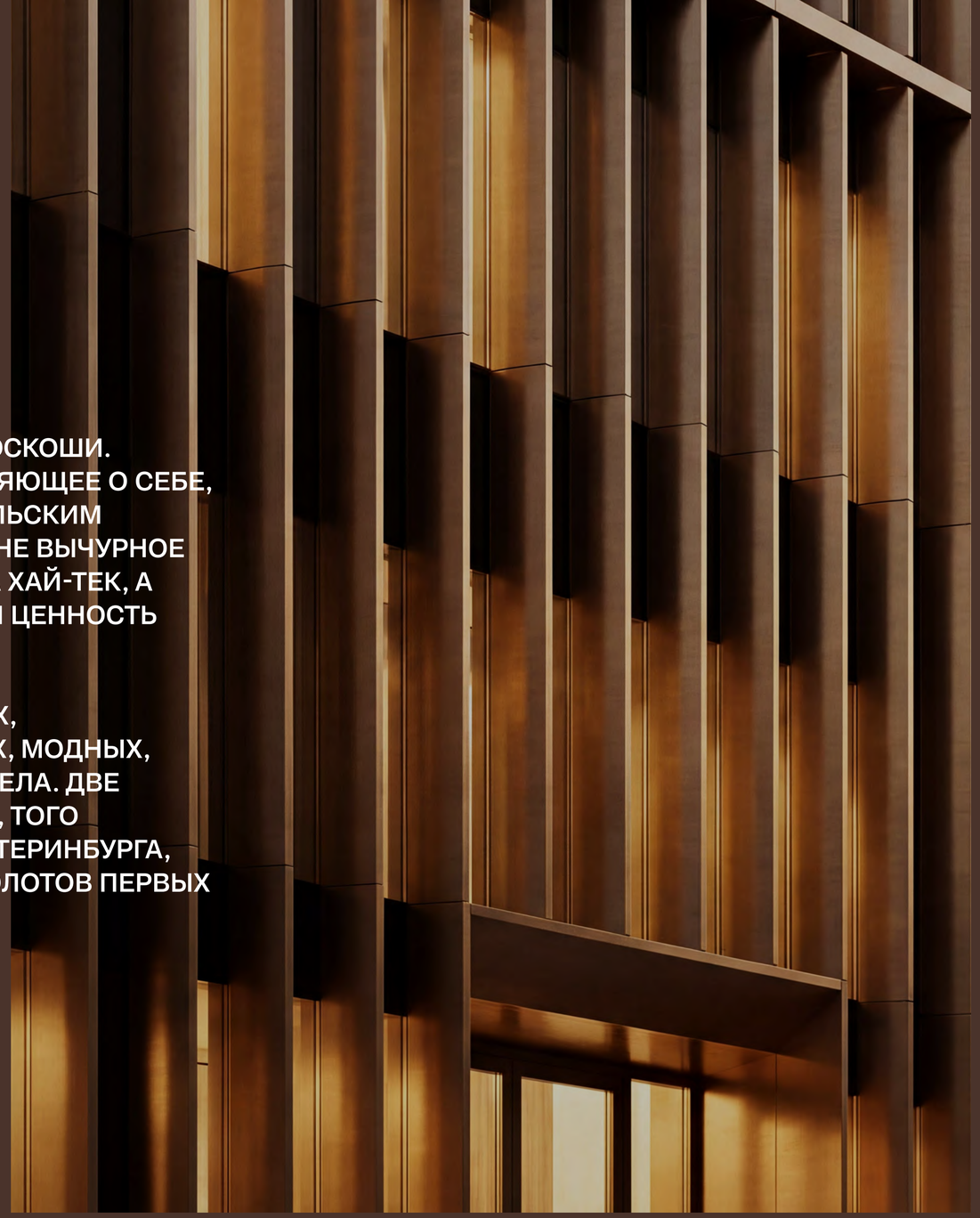
Главный ресурс — время. Главные ценности — физическое и психологическое здоровье, искренность, приватность, уникальный сенсорный опыт и экологичность.

Дом
с характером

ГОГОЛЯ 21 — ЭТО СОВРЕМЕННОЕ ПОНИМАНИЕ РОСКОШИ. СДЕРЖАННОЕ, УВЕРЕННОЕ, НЕ ЗАЯВЛЯЮЩЕЕ О СЕБЕ, НЕ КРИКЛИВОЕ. ЭТО РОСКОШЬ С УРАЛЬСКИМ ХАРАКТЕРОМ. НЕ ПЫШНОЕ БАРОККО, НЕ ВЫЧУРНОЕ АР-ДЕКО, НЕ ПОТЕРЯВШИЙ ЧЕЛОВЕКА ХАЙ-ТЕК, А ГУМАННОЕ, БАЛАНСИРУЮЩЕЕ ЦЕНУ И ЦЕННОСТЬ БОГАТСТВО.

ЭТО ПРОСТРАНСТВО ПРОГРЕССИВНЫХ, СОСТОЯТЕЛЬНЫХ, ПРЕДПРИИМЧИВЫХ, МОДНЫХ, НО НЕ ПОМПЕЗНЫХ ЛЮДЕЙ. ЛЮДЕЙ ДЕЛА. ДВЕ БАШНИ — ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ ЭНЕРГИИ, ТОГО САМОГО ИЗНАЧАЛЬНОГО ПУЛЬСА ЕКАТЕРИНБУРГА, ВОЗНИКШЕГО ВМЕСТЕ С УДАРАМИ МОЛОТОВ ПЕРВЫХ ЖЕЛЕЗОДЕЛАТЕЛЬНЫХ ЗАВОДОВ.





Г 21 ⌋

ГЕНЕТИЧЕСКИЙ КОД
ЕКАТЕРИНБУРГА

— НА ПРОТЯЖЕНИИ ВСЕЙ СВОЕЙ ИСТОРИИ КВАРТАЛ ВОКРУГ УЛИЦЫ ГОГОЛЯ ШЁЛ ПО «ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ЛЕСТНИЦЕ» ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВВЕРХ. ЕГО ПРЯМОЛИНЕЙНАЯ ЗАСТРОЙКА — ЭТО ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ ЕКАТЕРИНБУРГСКОГО ХАРАКТЕРА, АЛЛЮЗИЯ К ВСЕГДА СУЩЕСТВОВАВШЕМУ У ЖИТЕЛЕЙ ГОРОДА ЗАПРОСУ НА СТОЛИЧНОСТЬ.

Татьяна Мосунова, историк, автор телеграм-канала «Огненный гид»



Кварталы, которые позже станут окрестностями улицы Гоголя, можно увидеть уже на первых планах Екатеринбурга. Территория на левом берегу Исети начала застраиваться в 1750-х в южном направлении от крепостного вала до Рязановской усадьбы.

Совсем недолго побыв Грязнухинской (из-за разливавшейся здесь речки Малаховки), улица, на которой стоит дом Брусники, была переименована в Разгуляевскую. В честь одного из самых известных в городе кабаков. В начале XX века под влиянием интеллигенции, желающей увековечить память великого писателя, Разгуляевская стала Гоголевской. А в 1919-м, благодаря тяге большевиков к упрощению, — Гоголя.

Это место никогда не носило индустриальный характер. Оно изначально предусматривало деловую и жилую застройку: здесь селились мещане, мастера, врачи, предприниматели, люди творческих профессий. А в годы первых пятилеток — инженеры свердловских заводов.

В конце XX века территория начала претерпевать значительные изменения. Как говорят историки, её зацепило архитектурой капрома (капиталистического романтизма), но, к счастью, обошёл стороной капут (капиталистический утилитаризм), ориентированный на максимальную экономическую эффективность, функциональность и упрощение форм ради прибыли.















1723

Весной по указу Петра I на берегах Исети начали строить крупнейший на тот момент в России Екатерининский железоделательный завод. 7 ноября в первых цехах прошёл пробный пуск кричных бóевых молотов — этот день считается датой рождения города

1725

В Екатеринбурге открыт Монетный двор, который обеспечивал государство медными монетами следующие полтора столетия

1726

Построена Гранильная фабрика, ставшая основным поставщиком изделий из уральских самоцветов в Санкт-Петербург и европейские столицы

1750-е

Началась застройка Грязнухинской улицы — ныне Гоголя. Грязнухинской улицу назвали из-за овражистой местности и малых рек Малаховки и Мельковки, которые бурно разливались каждую весну. С развитием города Грязнухинскую переименовали в Разгуляевскую — по названию кабака «Разгуляй», открытого неподалёку

1781

Екатеринбург получил статус города

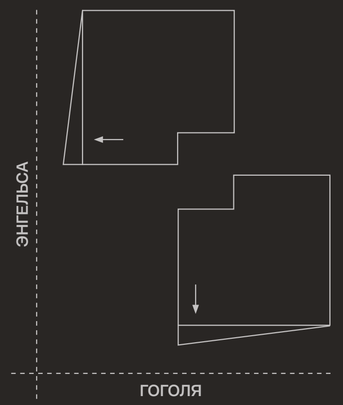
XIX ВЕК

На Разгуляевской улице были построены ремесленные и торговые лавки, выросли доходные дома — недорогое съёмное жильё. В доме № 9 в 1879 году творил начинающий писатель Дмитрий Мамин-Сибиряк. Часть особняков красного кирпича и резных деревянных домов того периода сохранилась по сей день

1909

В честь 100-летия со дня рождения Николая Гоголя Разгуляевская улица получила название Гоголевской. В 1919 году улицу переименовали в улицу Гоголя

Парадный квартал



Сегодня улица Гоголя и её окрестности аккумулируют множество замечательных зданий, кафе, ресторанов, музеев, театров, магазинов, общественных пространств, объектов искусства. В радиусе одного километра — весь Екатеринбург. Набережная Исети, исторические памятники — знаменитый Косой дом с открытым садом, первая электростанция, усадьбы и доходные дома, которые сегодня приобретают новые функнции.

Утренний кофе в Espresso Season, обед в «Голубчике» или Olio, ужин в Self Edge Japanese или в Gavi. Продукты самого высокого качества в «Гастрономии», детские подарки и люксовые бренды в «Покровском».

Сегодня это, пожалуй, главный квартал Екатеринбурга, вобравший историю, природу, культуру, повседневные дела, космополитичность и идентичность. Это любимое место экскурсоводов: оно позволяет за короткое время пропитать людей духом города, объяснить, каким он был, мог стать и в итоге стал.




Г
21
ᒧ

Разрушить, чтобы создать



«ГОГОЛЯ 21» ПОЯВИТСЯ НА МЕСТЕ «КАРНЕОЛА» — ТЕПЕРЬ УЖЕ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО ПАМЯТНИКА АМБИЦИЯМ И ТЯГЕ К ЭКСПЕРИМЕНТАМ.

БУДУЩИЙ БИЗНЕС-ЦЕНТР БЫЛ СПРОЕКТИРОВАН ЕЩЁ В 2004 ГОДУ. ИЗНАЧАЛЬНО ЗДАНИЕ ДОЛЖНО БЫЛО БЫТЬ 11-ЭТАЖНЫМ, С ДВУХУРОВНЕВОЙ ПОДЗЕМНОЙ ПАРКОВКОЙ. НО В ИТОГЕ ВЫРОСЛО ДО 19 ЭТАЖЕЙ. СТРОИТЬ «КАРНЕОЛ» НАЧАЛИ В 2009-М. СПУСТЯ СЕМЬ ЛЕТ ЗАНИМАВШАЯСЯ ЕГО ВОЗВЕДЕНИЕМ КОМПАНИЯ ОБАНКРОТИЛАСЬ, И ОБЪЕКТ ПЕРЕШЁЛ В СОБСТВЕННОСТЬ БАНКА. С 2016 ГОДА БИЗНЕС-ЦЕНТР НЕОДНОКРАТНО ВЫСТАВЛЯЛИ НА ТОРГИ, ОДНАКО ЖЕЛАЮЩИХ ПРИОБРЕСТИ ЕГО НЕ БЫЛО.

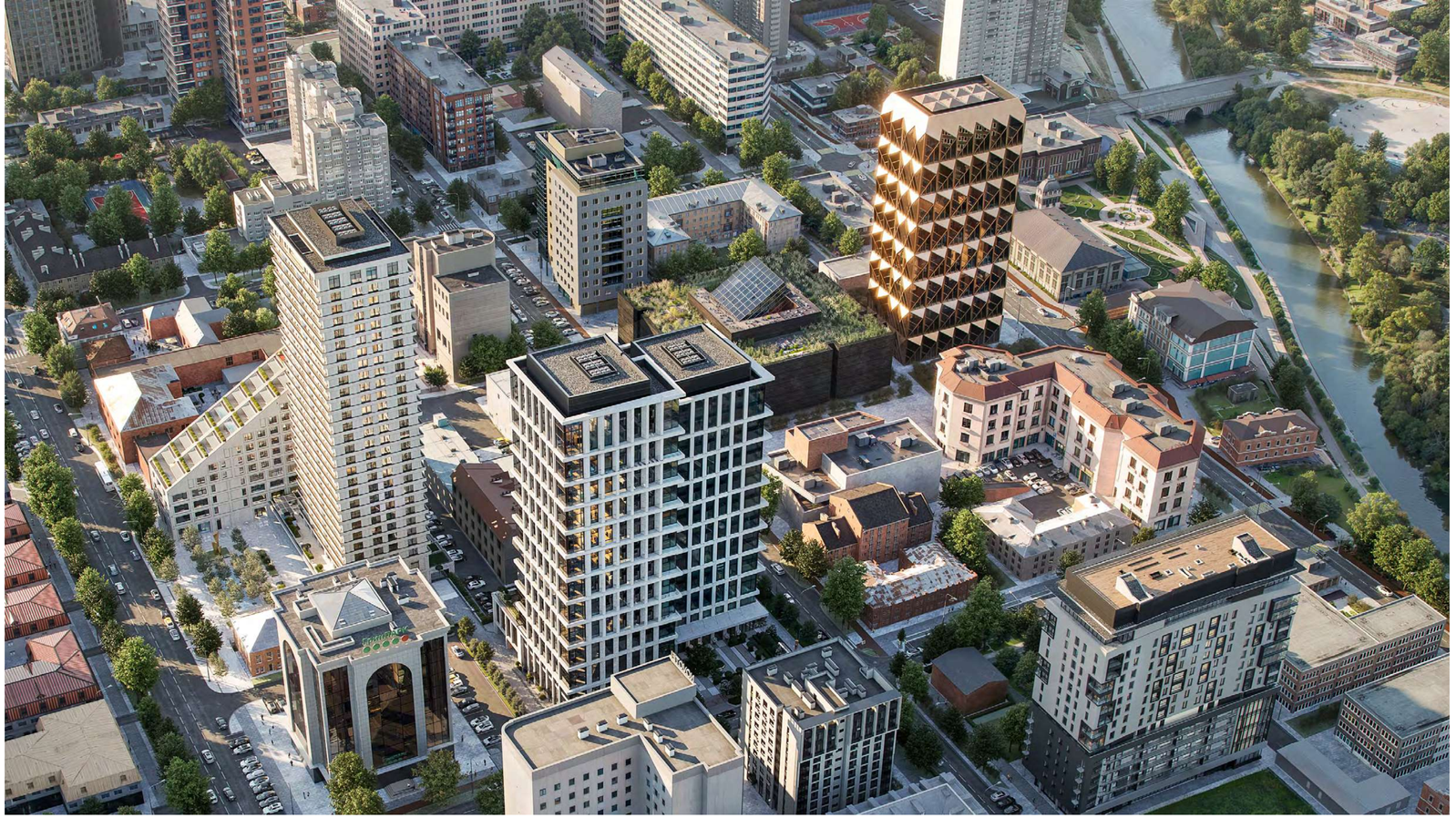
В 2023-м его купила Брусника. К тому моменту здание безвозвратно устарело. Оно не соответствовало современным представлениям об архитектуре и функциях городского центра. Достраивать его было бессмысленно — и с эстетической, и с экономической точки зрения.

Снос 90-метрового объекта в настолько плотной застройке стал уникальным для России инженерным проектом. Для обеспечения безопасности вокруг здания был сформирован защитный контур, состоящий из монтажных лесов, обтянутых двумя слоями плотной мелкоячеистой сетки. Разбор шёл поэтапно. На каждом этаже сначала демонтировали центральную часть, затем окружающую её оболочку. Плиты и колонны разрезали на блоки весом не более тонны и спускали вниз. Процесс выглядел как стройка в обратной перемотке. В итоге снос здания вместе с подземной частью занял полтора года.



Визуальная чистота





Дом «Гоголя 21» состоит из двух башен на стилобате и рассчитан всего на 169 квартир. Его архитектура строгая, не крикливая. Как стиль миллиардеров, сделавших состояние на высоких технологиях. Они могут позволить себе есть в самых дорогих ресторанах, покупать самые дорогие машины, но не вылезают из чёрной водолазки.

Внешний облик здания в высшей степени контекстуален. Его главная идея — сделать дом полноправным участником диалога, который начали Норман Фостер, спроектировавший штаб-квартиру РМК, и бюро Aedas, создавшее «Кандинский».

Сдержанный силуэт башен архитекторы усложнили за счёт летних помещений, нарастив их на фасад под углом. Пилястры (вертикальные элементы) в форме трапеции создают интересный визуальный эффект: с одной стороны здания они будут казаться узкими, а с другой — широкими. Первый этаж дома — сплошь витражи. А за ними — магазины и большой ресторан. Этот приём стирает границу между зданием и улицей, внутренним и внешним, формирует гуманную, бесшовную среду.

Вдохновением для образа «Гоголя 21» стал жилой дом The Metropolitans в Цюрихе от австрийского бюро Baumschlager Eberle Architekten

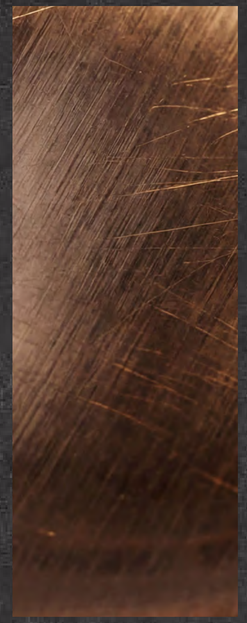
— АВТОРЫ, ОЧЕВИДНО, НЕ ХОТЕЛИ ПЕРЕКРИКИВАТЬ СУЩЕСТВУЮЩИЕ ДОМИНАНТЫ КВАРТАЛА, ПРЕДЛАГАТЬ ЗРИТЕЛЮ «АРХИТЕКТУРНЫЙ АТТРАКЦИОН». НАОБОРОТ, ИМ ВАЖНО БЫЛО ГАРМОНИЧНО ВПИСАТЬСЯ В ОКРУЖЕНИЕ. КОМАНДА БРУСНИКИ ПРОАНАЛИЗИРОВАЛА ФАСАДНУЮ СЕТКУ СУЩЕСТВУЮЩИХ И ПРОЕКТИРУЕМЫХ ЗДАНИЙ. У ОФИСА РМК ОНА КРУПНАЯ, В БУДУЩИХ ДОМАХ КОМПАНИИ — МЕЛКАЯ, В «КАНДИНСКОМ» — МЕЛКАЯ С КРУПНЫМИ ВСТАВКАМИ. ДЛЯ «ГОГОЛЯ 21» ВЫБРАНО НЕЧТО СРЕДНЕЕ. ОНИ ИЗБЕГАЛИ «ШУМА», СТРЕМИЛИСЬ ВЫРАЖАТЬСЯ ЯЗЫКОМ СТРОГИМ, ПОНЯТНЫМ, ЛАКОНИЧНЫМ. РОВНО ТАК И ОБЩАЮТСЯ НА УРАЛЕ.

Барт Голдхоорн,
архитектор, архитектурный критик, основатель журнала «Проект Россия», многолетний куратор выставки «АРХ Москва»





Медь, гранит и лаконичный белый







ГРАНИТ — СЕРЫЙ, ФАКТУРНЫЙ, ПРОЧНЫЙ. ОН ЧАСТО ВСТРЕЧАЕТСЯ НА ЦЕНТРАЛЬНЫХ УЛИЦАХ И НА НАБЕРЕЖНОЙ, А В НАШЕМ ДОМЕ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ КАК МАТЕРИАЛ ДЛЯ МОЩЕНИЯ И ДЕКОРИРОВАНИЯ.

МЕДЬ МЕДЬ В БЛАГОУСТРОЙСТВЕ НАПОМИНАЕТ О ВРЕМЕНАХ, КОГДА МОНЕТНЫЙ ДВОР БЫЛ ОДНИМ ИЗ ГЛАВНЫХ ПРОМЫШЛЕННЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ ЕКАТЕРИНБУРГА И ПРОИЗВОДИЛ ДО 90% ВСЕЙ РОССИЙСКОЙ МОНЕТЫ. ЭТОТ МЕТАЛЛ — В ДЕКОРЕ ТРОТУАРОВ, В ЦВЕТЕ ПАННО С НАЗВАНИЕМ ПРОЕКТА, В «МЕДНЫХ» СТВОЛАХ ЧЕРЁМУХИ МААКА.

Ландшафтные решения «Гоголя 21» продиктованы образами, укоренившимися в городском сознании. Вы видели эти сочетания и материалы не раз — на прогулках и из окна автомобиля.





Перед главным входом в дом — небольшая площадь. Это пространство с фонтаном, высоким деревом, круговым заездом и зоной посадки и высадки пассажиров. По периметру дома — плотная аллейная посадка. Благодаря ей на уровне глаз вы видите только зелень. Все кустарники — от гортензии до спиреи и черёмухи — цветут белым: лаконичная палитра привносит в ландшафт сдержанность и элегантность.

СОДЕРЖАНИЕ
ВАЖНЕЕ ЭФФЕКТА





ИНТЕРЬЕРЫ ПРОЕКТА АРХИТЕКТОРЫ БРУСНИКИ СОЗДАЛИ ВМЕСТЕ С МЕЖДУНАРОДНЫМ КОНСОРЦИУМОМ LEVELS И VUCAVUCA DESIGN. ЭТИ БЮРО РАБОТАЛИ С РЕСТОРАНАМИ, ОТЕЛЯМИ И МУЗЕЯМИ В ОАЭ, КИТАЕ, ВЬЕТНАМЕ, МАЛАЙЗИИ, САУДОВСКОЙ АРАВИИ, СИНГАПУРЕ. СРЕДИ КЛИЕНТОВ — RADISSON, RITZ-CARLTON, EMIRATES, W HOTELS, HYATT, KIMPTON.



дерево



сталь



камень

В основу концепции авторы заложили три фундаментальных принципа. Первый — баланс эстетики и функциональности, красоты и смысла. Второй — отказ от экстравагантности в пользу уравновешенности, качества, мастерства и долговечности. Третий принцип — универсальность и адаптивность. Материалы, используемые в интерьере, — это «срезы» локальной идентичности. Дерево — аллюзия на величие уральской природы, сталь — метафора индустриальной мощи, камень — отражение ремесленного кода.



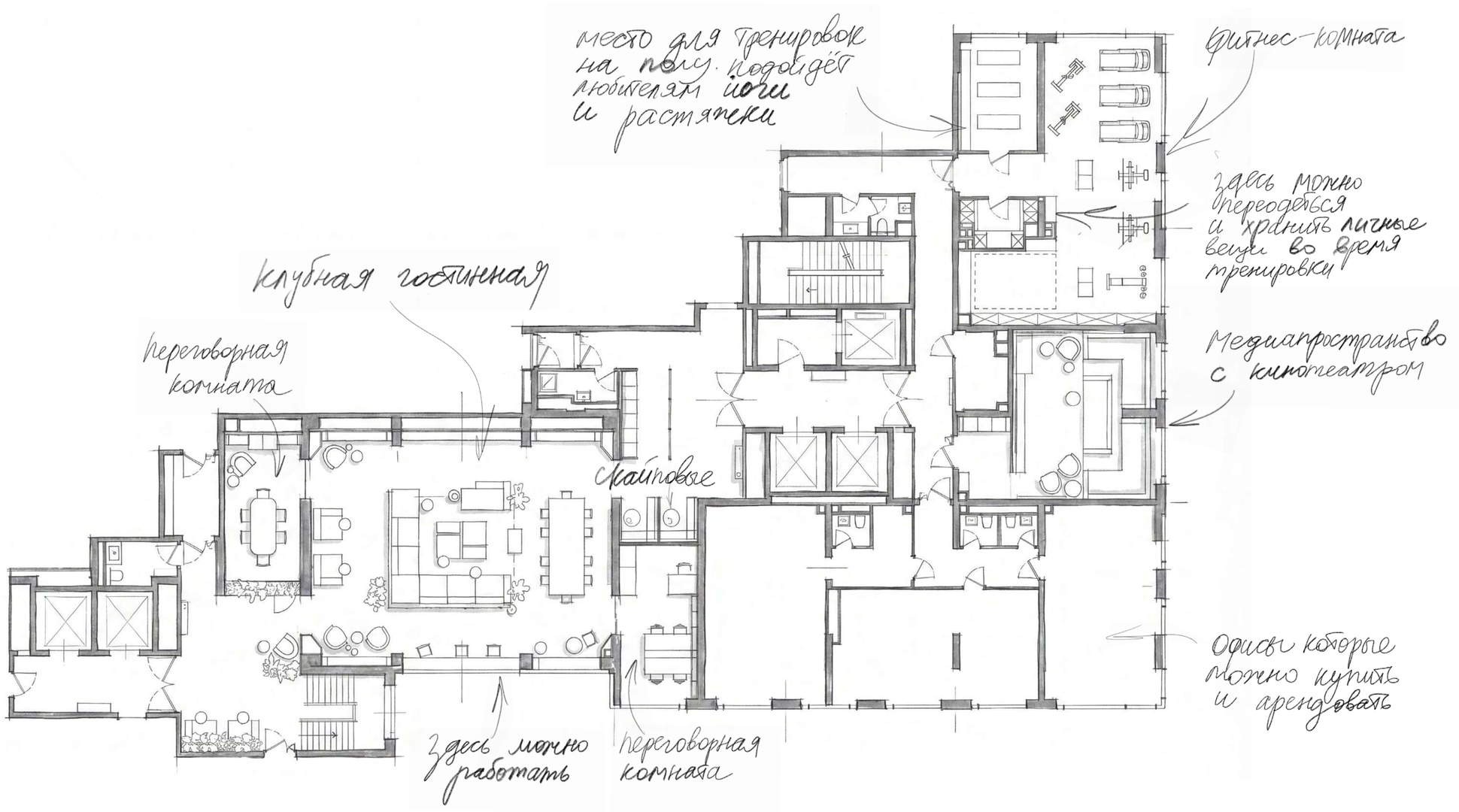


Первый этаж «Гоголя 21» занимает парадное двусветное лобби со стойкой ресепшн, пространствами с мягкой мебелью, переговорной комнатой и кофе-поинтом. Консьерж-сервис команды «Брусника. Управление домами» проводит гостей до лифта, заберёт посылку у курьера и передаст её вам. Если понадобится — передаст костюм в химчистку, забронирует столик в ресторане на первом этаже или закажет букет свежих цветов.





На втором этаже — библиотека с читальным залом. Здесь играет тихая классическая музыка, нет ярких цветов, стоят удобные диван и кресла. Это место для неспешных бесед, глубоких размышлений и любимых книг.

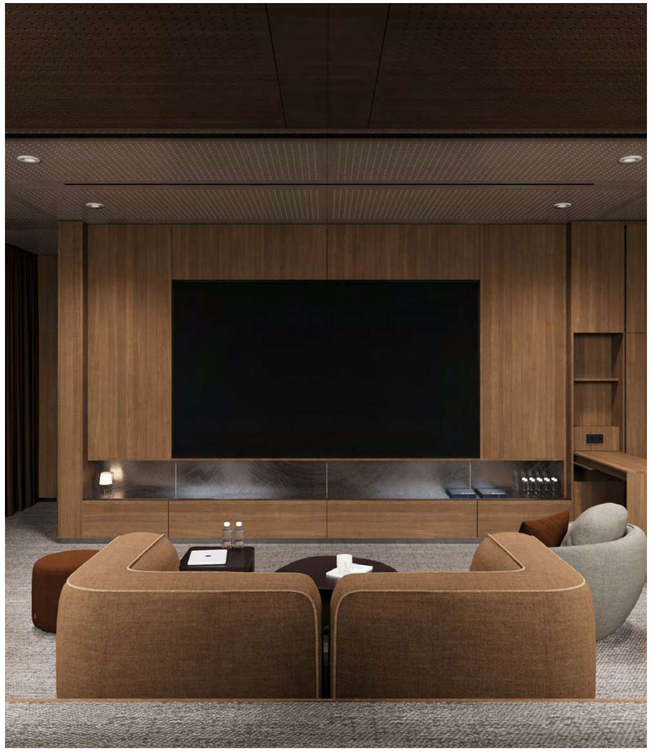


Центр третьего этажа — просторная клубная гостиная под зенитным фонарём, через который проникает естественный свет. Большие диваны, кресла, коммунальный стол, экран. Гостиная соседствует с зоной коворкинга, кабинетами и переговорными, которые можно арендовать. Таким образом, путь от квартиры до работы займёт у вас одну минуту. В глубине этажа мы спроектировали медиарум. Это небольшое закрытое помещение, где также есть экран. На окнах медиарума блэкаут-шторы, на стенах — акустические панели. На этом же уровне расположена фитнес-комната. Она разделёна на три зоны — кардиотренажёров, свободных весов, йоги и растяжки.



Клубная гостиная под зенитным фонарём

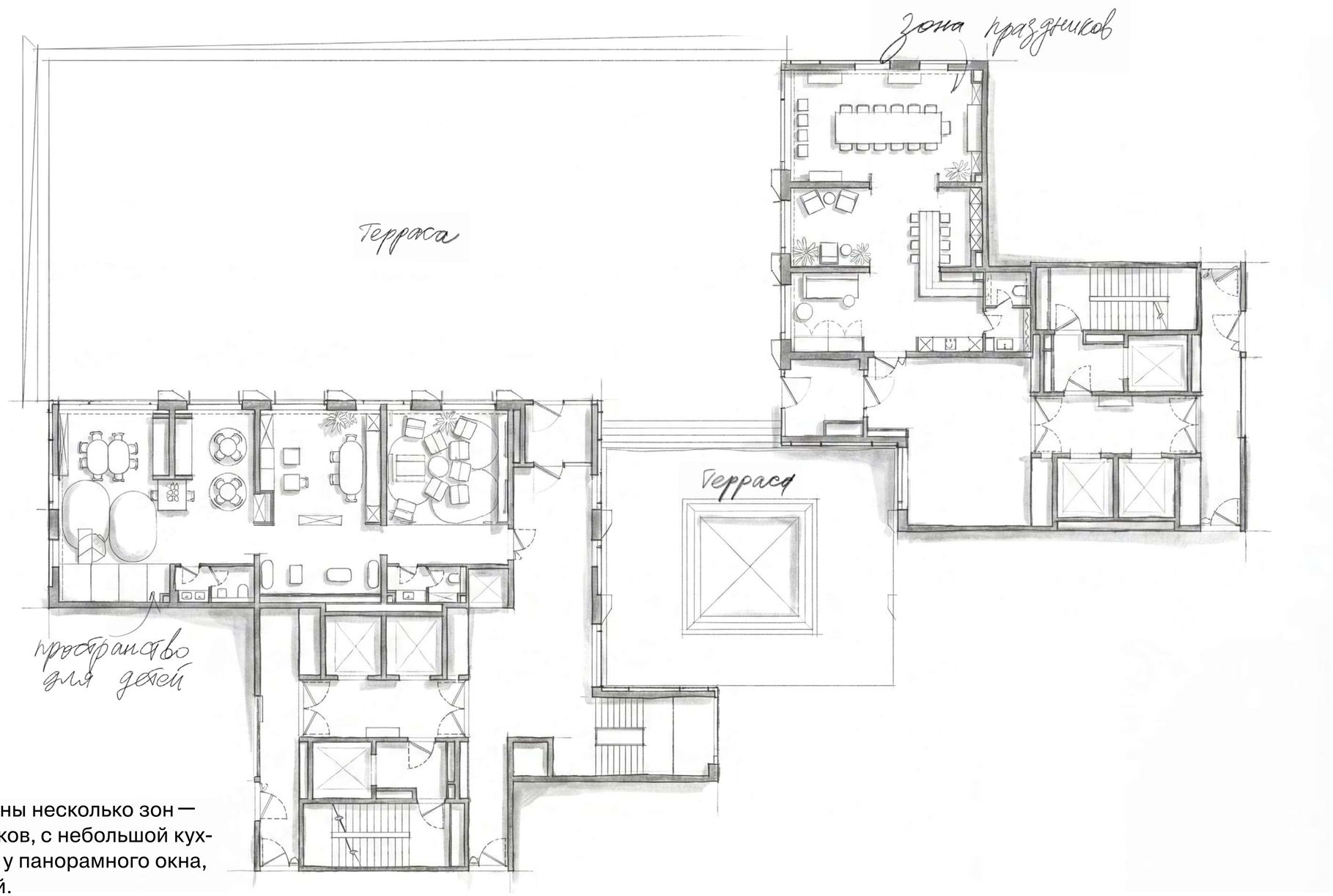




В глубине этажа мы спроектировали медиарум. Это небольшое закрытое помещение, где также есть экран. Здесь можно записать подкаст, показать родственникам, как вы провели отпуск, посмотреть кино, собравшись одной или несколькими семьями. На окнах медиарума блэкаут-шторы, на стенах — акустические панели.



Фитнес-комната, разделённая на три зоны — кардио-тренажёров, свободных весов, йоги и растяжки.



На четвёртом этаже расположены несколько зон — место для проведения праздников, с небольшой кухней и двумя большими столами у панорамного окна, а также пространство для детей.





Место для проведения праздников





Пространство для детей





ПРОЕКТИРУЯ ИНТЕРЬЕРЫ «ГОГОЛЯ 21», МЫ СТРЕМИЛИСЬ ОХВАТИТЬ ВСЕ АСПЕКТЫ СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ — ОТ ЗАБОТЫ О ЗДОРОВЬЕ ДО РАЗВЛЕЧЕНИЙ, ОТ ИНТИМНЫХ СЕМЕЙНЫХ МОМЕНТОВ ДО ЯРКИХ ОБЩЕСТВЕННЫХ СОБЫТИЙ. МЫ ПОНИМАЛИ, ЧТО РОСКОШЬ ЗДЕСЬ ДОЛЖНА РАСКРЫВАТЬСЯ НЕ ЧЕРЕЗ ИЗБЫТОЧНОСТЬ, А ЧЕРЕЗ РАВНОВЕСИЕ, ЭСТЕТИКУ, ГЛАВНЫМИ СОСТАВЛЯЮЩИМИ КОТОРОЙ ЯВЛЯЮТСЯ ЭЛЕГАНТНАЯ СДЕРЖАННОСТЬ, ОСМЫСЛЕННЫЕ ДЕТАЛИ И ВНЕВРЕМЕННОЙ ДИЗАЙН. МЫ ВИДИМ В ЖИТЕЛЯХ «ГОГОЛЯ 21» ЗАКОНОДАТЕЛЕЙ ВКУСА, КОТОРЫЕ СТАВЯТ СОДЕРЖАНИЕ ВЫШЕ ЭФФЕКТА.

Команда Levels
и VucaVuca Design

ЭТА ИНФРАСТРУКТУРА НЕ ИЗБАВИТ ВАС ОТ НЕОБХОДИМОСТИ КУДА-ЛИБО ВЫХОДИТЬ. НО ОНА ТОЧНО УПРОСТИТ ВАШУ ПОВСЕДНЕВНОСТЬ, СТАНЕТ ГАРАНТИРОВАННОЙ И БЫСТРОЙ АЛЬТЕРНАТИВОЙ ПРИВЫЧНЫМ АКТИВНОСТЯМ. НУЖНО ВСТРЕТИТЬСЯ С ПАРТНЁРАМИ — ЕСТЬ ПЕРЕГОВОРНЫЕ И КАБИНЕТЫ, НЕ УСПЕЛИ В СПОРТЗАЛ — ЕСТЬ ФИТНЕС-РУМ, НЕОЖИДАННО РЕШИЛИ СОБРАТЬСЯ С ДРУЗЬЯМИ — ЕСТЬ БОЛЬШАЯ ГОСТИНАЯ, УСТАЛИ ОТ ДЕТСКИХ КРИКОВ И ХОТИТЕ ПОБЫТЬ ХОТЬ ЧАС В ТИШИНЕ — ОТПРАВЬТЕ РЕБЁНКА ИГРАТЬ НА ЧЕТВЁРТЫЙ ЭТАЖ.

Терраса с видом на город

На крыше стилобата «Гоголя 21» расположено редкое для Екатеринбурга пространство — терраса площадью почти 600 м². Она разбита на четыре разных по характеру пространства.







Смысловой центр террасы — зона, где организована летняя кухня с азиатским грилем, столом, барной стойкой. Здесь тёплыми летними вечерами жители «Гоголя 21» будут устраивать барбекю-вечеринки, обсуждать последние новости, спорить о геополитике, инвестициях, воспитании детей и других вечных темах, вспоминать весёлые истории из прошлого и говорить о будущем.



Дети, которым эти темы не очень интересны, точно найдут себе занятие на игровой площадке. С песочницей, маленьким домиком, водной колонкой, мобильным игровым оборудованием и, конечно, качелями. Но их придётся делить со взрослыми.



С другой стороны от центральной зоны — пространство событий на свежем воздухе. Здесь можно отметить день рождения или другие знаменательные даты, устроить чемпионат по настольным играм, винную дегустацию.



Для тех, кто не любит шум или конкретно сегодня хочет побыть в тишине, мы предусмотрели на стилобате камерный лаунж. Он отделён от общего пространства террасы, за счёт чего голоса соседей до него почти не доносятся. Это лучшее место для спокойного отдыха, чтения, тихих бесед. Здесь можно чуть замедлиться и подумать о действительно важном.

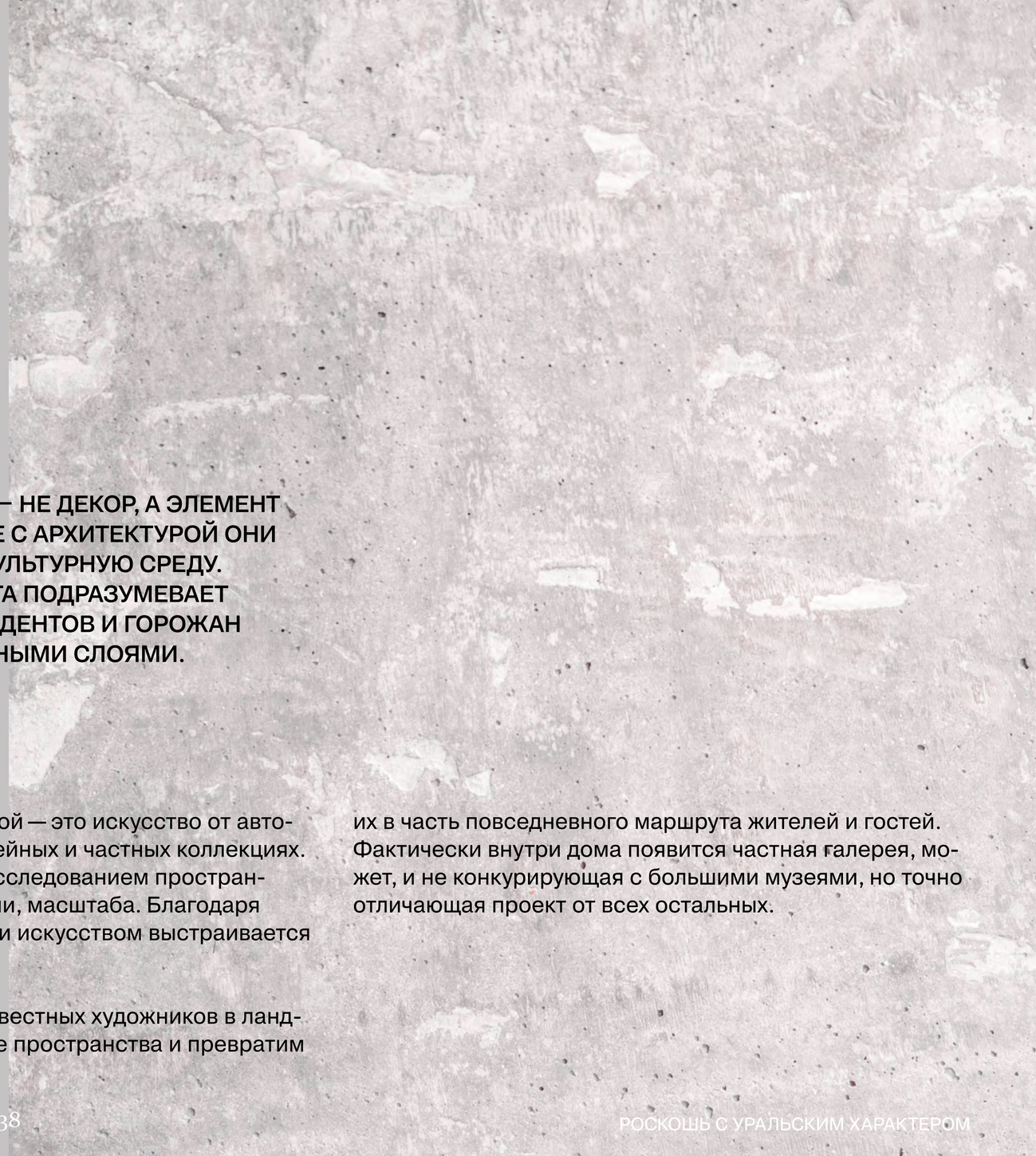


Шумные и тихие части террасы разделены зелёными буферами. Здесь одновременно могут разместиться несколько больших и не очень компаний с разными интересами. Зона событий и игровое пространство соединены с аналогичными по характеру помещениями внутри здания. В результате возникает бесшовная функциональная связь. Благоустройство террасы рифмуется с общей концепцией ландшафта — спокойное и плотное озеленение с лаконичным цветением, гранит, медь, терракасная доска. По периметру — стеклянные ограждения и живая изгородь. Они делают пространство безопасным и добавляют приватности.

Оформление входной группы (вариант 2)



Художественная программа



ИСКУССТВО

В ПРОЕКТЕ «ГОГОЛЯ 21» — НЕ ДЕКОР, А ЭЛЕМЕНТ ИДЕНТИЧНОСТИ. ВМЕСТЕ С АРХИТЕКТУРОЙ ОНИ ФОРМИРУЮТ ЕДИНУЮ КУЛЬТУРНУЮ СРЕДУ. АРТ-ПРОГРАММА ПРОЕКТА ПОДРАЗУМЕВАЕТ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ РЕЗИДЕНТОВ И ГОРОЖАН С ДВУМЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ СЛОЯМИ.

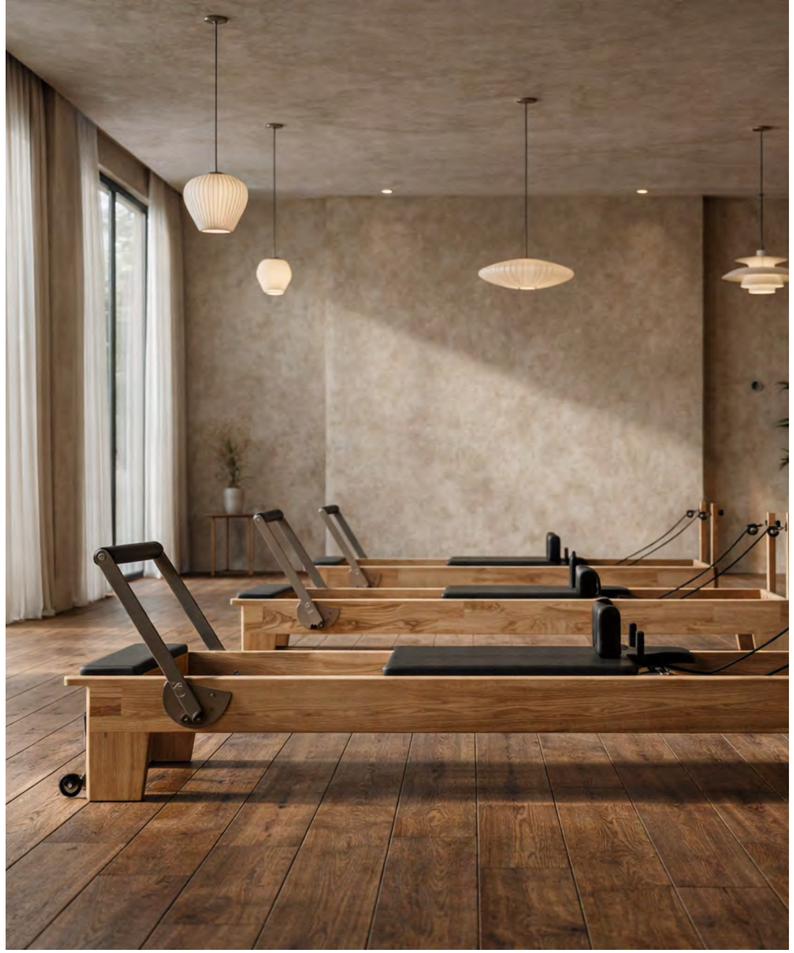
Первый — это размышление о долговечности действительно качественных и дорогих вещей и о неизбежности изменений. Его мы планируем реализовать с помощью металла — материала, который не скрывает время, а показывает его. С годами он меняет оттенок, набирает патину, по-разному отражает свет, то есть живёт вместе с людьми и пространством. Кроме того, металл исторически формировал характер региона и сегодня продолжает определять его визуальную среду.

Второй художественный слой — это искусство от авторов, представленных в музейных и частных коллекциях. Оно во многом связано с исследованием пространства — горизонта, дистанции, масштаба. Благодаря этому между архитектурой и искусством выстраивается органичный диалог.

Мы интегрируем работы известных художников в ландшафт, лобби, общественные пространства и превратим их в часть повседневного маршрута жителей и гостей. Фактически внутри дома появится частная галерея, может, и не конкурирующая с большими музеями, но точно отличающая проект от всех остальных.

Коллекционная коммерция





В доме запроектировано ограниченное количество коммерческих площадей. Инфраструктурными «якорями» станут двухэтажные ресторан и Pilates RCC.

Фишкой ресторана станет бесшовная интеграция с улицей. За счёт открывающихся витражей интерьер заведения и ландшафт станут одним целым. Это прогрессивная концепция, характерная для центров мировых мегаполисов.

Pilates RCC предлагает систему тренировок, направленную на укрепление всех групп мышц, возвращение естественной функциональности движений и тела в целом, нормализацию работы внутренних органов. Для оснащения студии выбрано высококачественное оборудование, которое даёт возможность индивидуальной настройки каждого тренажёра. Методика тренировок Body Arts and Science International (BASI) включает 12 блоков упражнений, позволяющих прорабатывать всё тело за одно занятие. BASI существует порядка 40 лет и получила широкое распространение в 96 странах мира.



Г21Л

ГАЛЕРЕЯ
КВАРТИР

Галерея квартир

Все квартиры «Гоголя 21» со свободной планировкой. Сколько в них будет комнат, какого размера и назначения — решать жителям. Увеличенные площади позволяют выделить функциональные пространства — организовать кладовые, гардеробные, постирочные. Мы заложили основу для «мокрой зоны» ближе ко входу, чтобы спальни, детскую, гостиную и кабинет вы могли расположить у больших окон, через которые проникает много света.

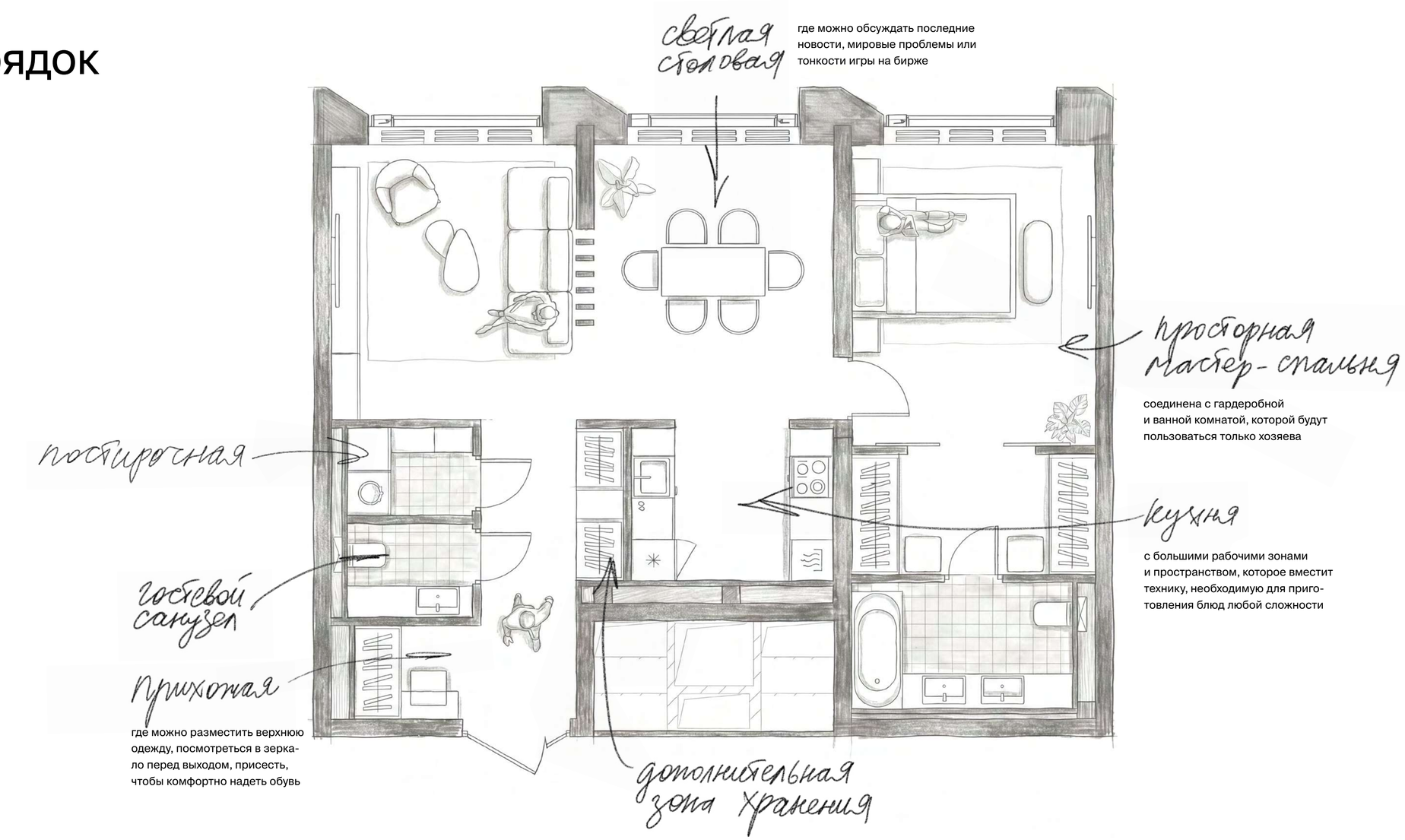
У большинства квартир вид на две стороны. Можно наблюдать и за восходом, и за закатом. В пентхаусах на последних этажах (их в проекте всего три) обзор открыт на 360 градусов.

ПЛОЩАДЬ КВАРТИР: 57 – 605 М²
128 М² — СРЕДНЯЯ ПЛОЩАДЬ КВАРТИРЫ
ВЫСОТА ПОТОЛКОВ НА ТИПОВЫХ ЭТАЖАХ —
3 МЕТРА, В ПЕНТХАУСАХ — 3,3 МЕТРА.
240 СМ — ВЫСОТА ВХОДНЫХ ДВЕРЕЙ —
С ДВУМЯ СТВОРКАМИ РАЗНОЙ ШИРИНЫ
И «УМНОЙ РУЧКОЙ»



Уют и порядок

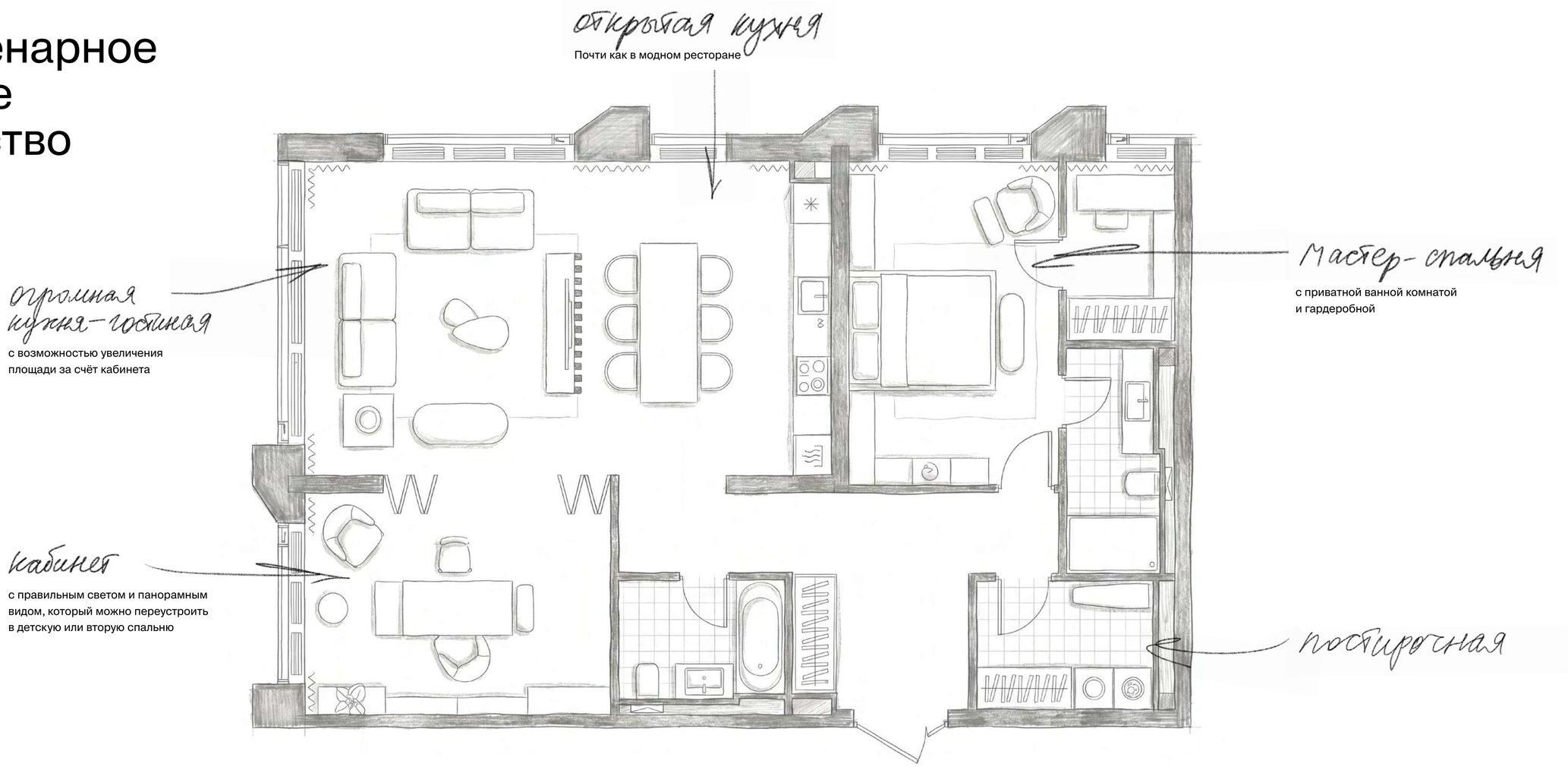
80,5 м²



На 80,5 м² мы разместили множество функций. Здесь эргономичная кухня, бесшовно переходящая в залитую светом столовую, артикулированная гостиная, постирочная. Ключевая особенность планировки — мастер-спальня, соединённая с гардеробной и приватной ванной комнатой. А для друзей есть второй санузел. Эта квартира подойдёт людям, ценящим порядок и организацию пространства, тем, кто обожает кулинарные эксперименты и любит готовить дома, семьям, в которых пока нет детей или они уже достаточно взрослые, чтобы жить отдельно.

Мультисценарное жизненное пространство

112,5 м²

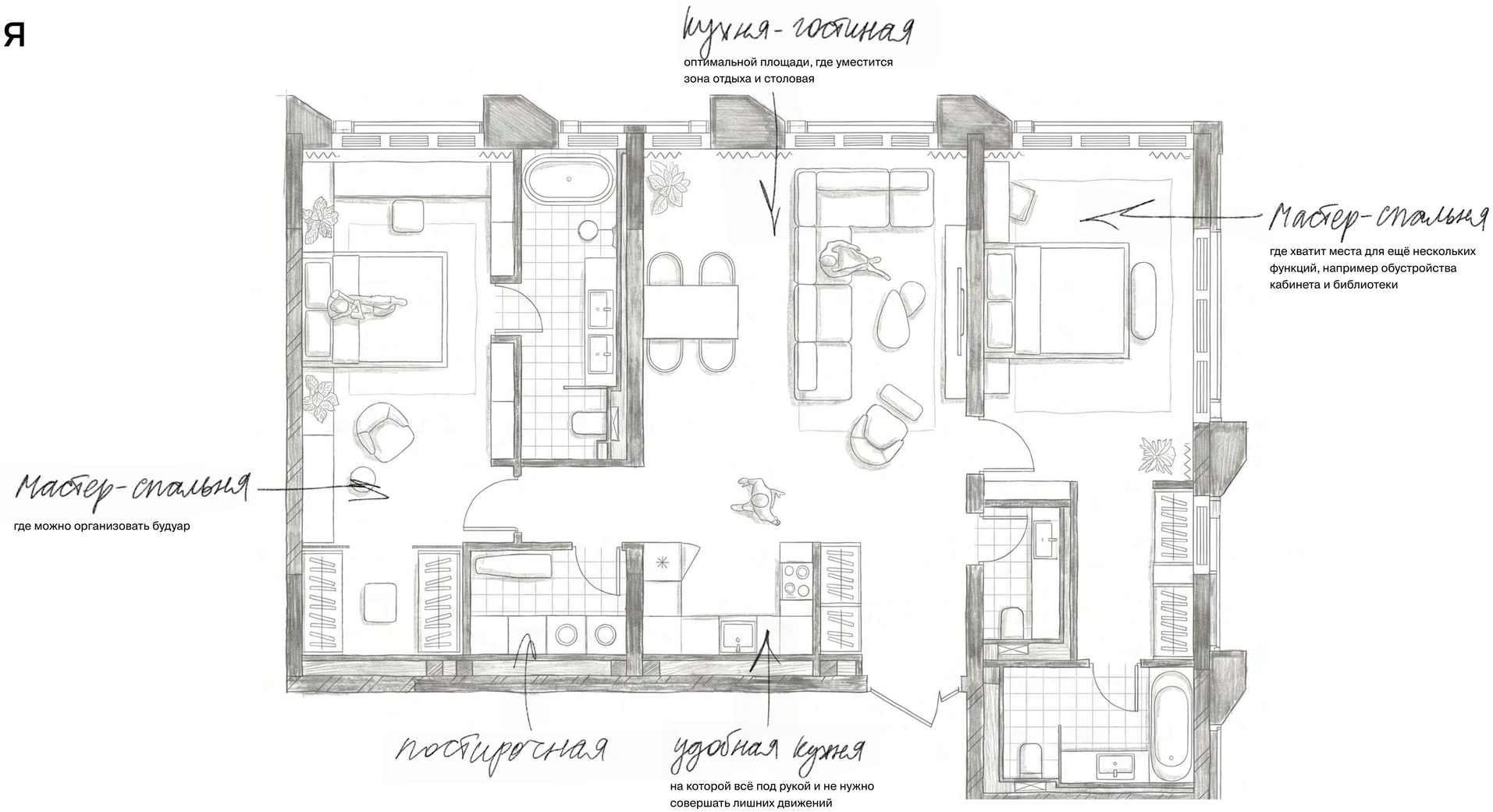


Эта квартира организована вокруг большой кухни-гостиной, благодаря которой (или из-за которой) одноклассники, однокурсники, коллеги, соратники будут собираться только у вас. Пространство этой комнаты можно пересобирать и конфигурировать множеством разных способов. Фишки планировки — два просторных санузла, в каждом из которых можно установить ванную, мастер-спальня и кабинет, который при желании можно превратить в комнату с любым другим назначением (например, детскую) или присоединить к гостиной.

Эта квартира идеально подойдёт профессионалам, работающим удалённо, и людям, ценящим гибкость пространства, его способность приспосабливаться к переменам, как краткосрочным, так и долгосрочным.

Территория логики

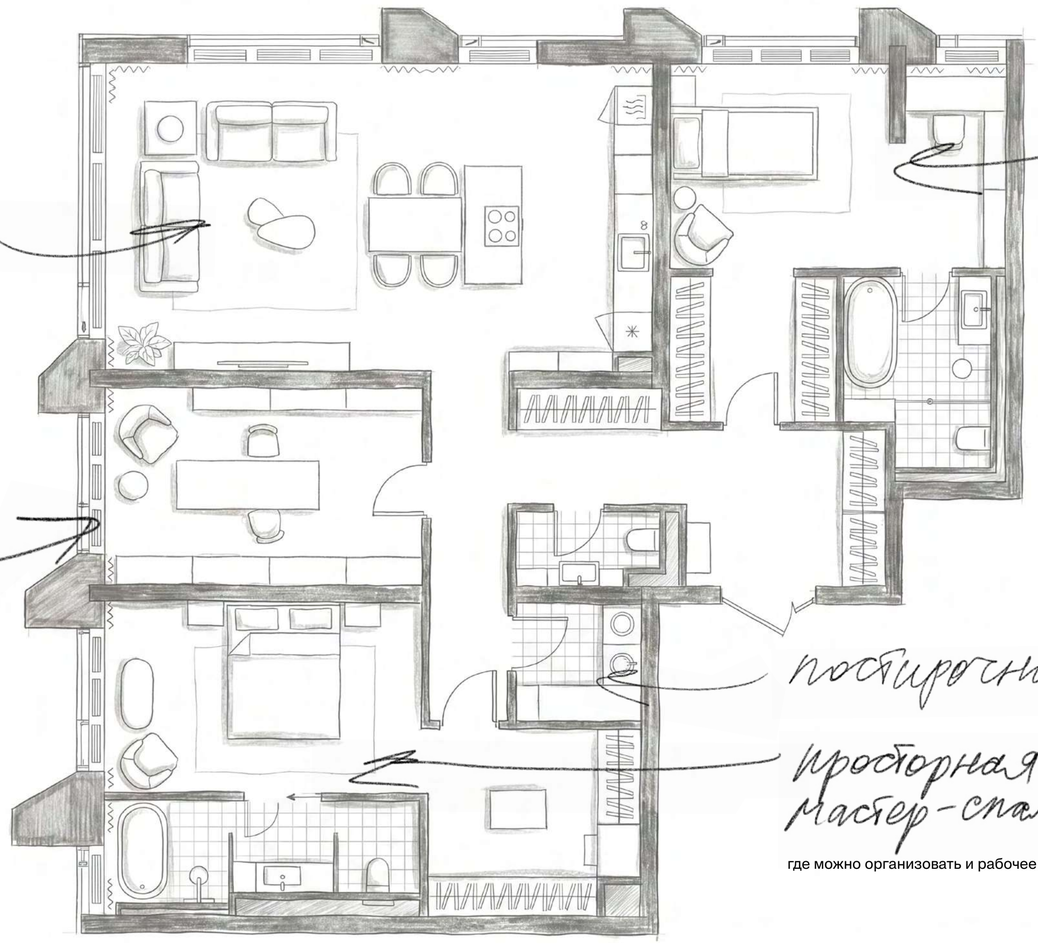
121,5 м²



В этой квартире всё очень рационально. В её основе ясная идея — есть центральная «общественная» зона и разнесённые по сторонам приватные пространства спален. Каждое — со своими гардеробными и ваннами, чтобы не создавать избыточной конкуренции. Площадь кухни-гостиной оптимальна, здесь нет ни одного лишнего квадратного метра. У неё свой санузел, чтобы приватное и общественное не пересекалось. У входа — небольшой гардероб, рядом — постирочная. Квартира подойдёт тем, кто всегда любил математику и естественные науки, придерживается мнения, что всё должно быть рассчитано и находиться на своём месте.

Квартира, из которой не захочется выходить

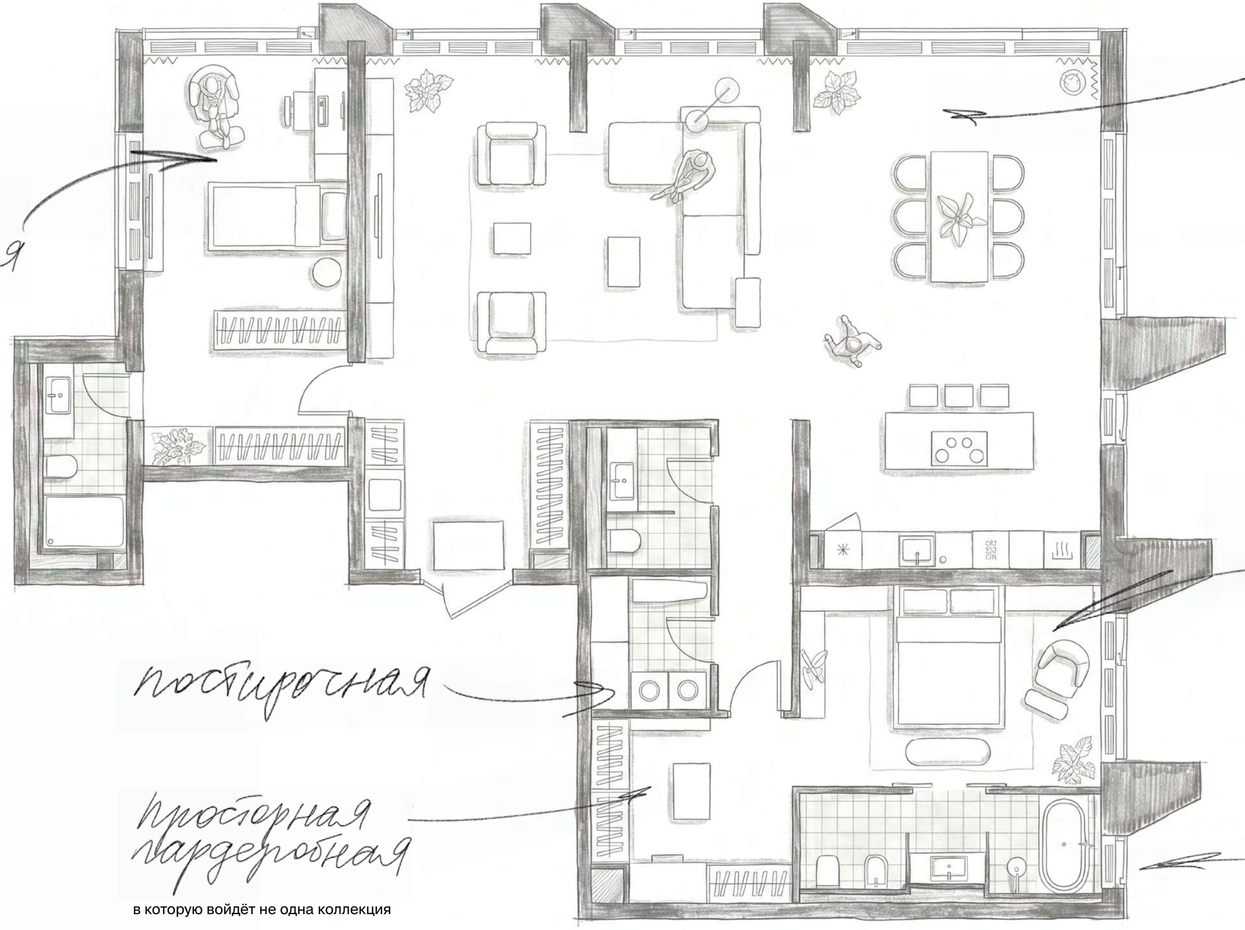
155 м²



В этой квартире заключены сразу три «места», составляющие повседневность горожанина. За первое место — дом — отвечают две мастер-спальни со своими гардеробными, ванными комнатами и возможностью организовать дополнительные функции. Второе место — работу — олицетворяет отдельный кабинет. Третье — общественное пространство — формирует кухня-гостиная. Квартира подойдёт любителям кулинарии и домашних ужинов, большим семьям и тем, кто часто принимает гостей. Здесь каждый день захочется цитировать Бродского и его «Не выходи из комнаты».

Квартира-город

173 м²



Фактически эта планировка напоминает небольшой город, в котором есть два самодостаточных района и центральная площадь — общественное пространство, где встречаются люди и происходят самые важные события. Центр, как ему и положено, насыщен массой функций:

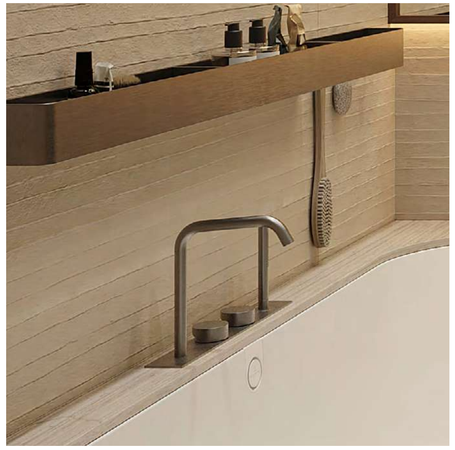
- отдых (большая мягкая зона с телевизором);
- взаимодействие с природой (за это отвечает терраса);
- разговоры за утренним кофе (кухонный остров);
- семейные ужины (столовая);
- кулинарные мастер-классы (удобная кухня);
- галерея современного искусства (постер или картины на стенах).

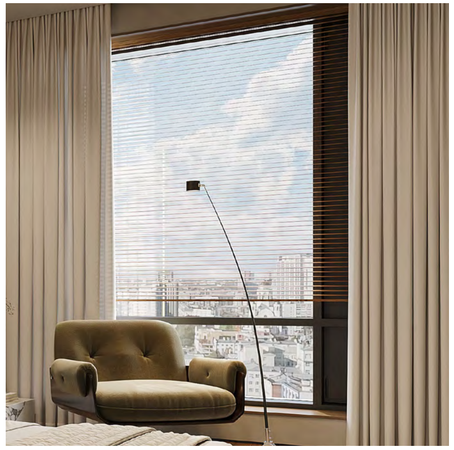
Районы — это две мастер-спальни со своими гардеробными и санузлами. Пространство комнат позволяет организовать там рабочее место или будуар.

Делегируйте это дому









ВОЗДУХ

В каждой квартире — механическая приточно-вытяжная вентиляция. Система забирает свежий воздух с крыши и подаёт его в помещения. За охлаждение жарким летом отвечает центральное кондиционирование типа chiller-fancoil.

ТЕПЛО

В квартирах установлены настенные радиаторы — они дают достаточное количество тепла и долго служат. Температура в доме регулируется автоматически и подстраивается под погоду.

ВОДА

Собственная система фильтрации воды очистит её до состояния питьевой. Такая вода хорошо влияет на здоровье кожи и волос, бытовая техника служит дольше, а сантехника не покрывается налётом.

СВЕТ

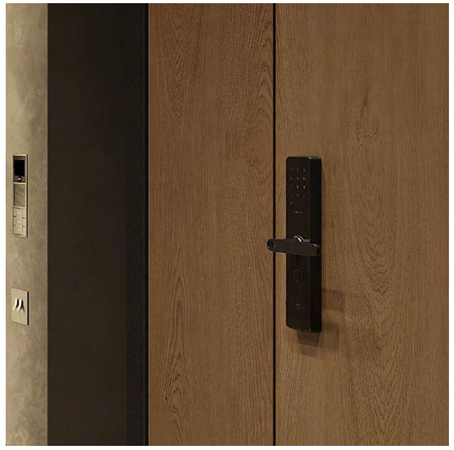
Окна «Гоголя 21» либо панорамные, либо крупноформатные. Все — с долговечным и не пропускающим уличный шум алюминиевым профилем. Стёкла со специальным напылением. Они снижают воздействие ультрафиолета. Защищают комнаты от нагревания в летний период и обеспечивают высокую теплоизоляцию в холодное время года.

ЧЕМ СОСТОЯТЕЛЬНЕЕ ЧЕЛОВЕК, ТЕМ БОЛЬШЕ ВТОРОСТЕПЕННЫХ ЗАДАЧ ОН ДОВЕРЯЕТ СПЕЦИАЛИСТАМ. МЫ ПРИДУМАЛИ, КАК ПРОЕКТУ «ГОГОЛЯ 21» СТАТЬ ОДНИМ ИЗ НИХ. ЕГО ИНЖЕНЕРНЫЕ СИСТЕМЫ АВТОМАТИЧЕСКИ ПОДСТРАИВАЮТ КЛИМАТ И АТМОСФЕРУ ДОМА ПОД ВАШИ ПРЕДПОЧТЕНИЯ.









ТИШИНА

Между квартирами мы строим стены из пустотелого кирпича толщиной 250 мм. Перекрытие между этажами — 200 мм со слоем звукоизоляции, эффект которой усилит стяжка с общей толщиной «пирога» пола 120 мм.

УМ

Все системы жизнедеятельности здания контролируются и управляются централизованно на базе российской платформы iRidi. Это позволяет рационально использовать ресурсы, снизить затраты на эксплуатацию, увеличить срок работы инженерного оборудования. В квартирах мы установим интерфейсный хаб «умного» дома. В базе он будет позволять автоматически собирать показания счётчиков, контролировать протечки, проникновение, питание розеток и выключателей. После ввода дома этот функционал можно расширить: настроить управление светом, теплом, воздухом, приводами штор и жалюзи, интегрировать голосового помощника.

БЕЗОПАСНОСТЬ

Территория дома оборудована камерами наблюдения. Система Face ID позволяет резидентам попасть в любое пространство здания, но запрещает это делать посторонним.

Логика подземного пространства

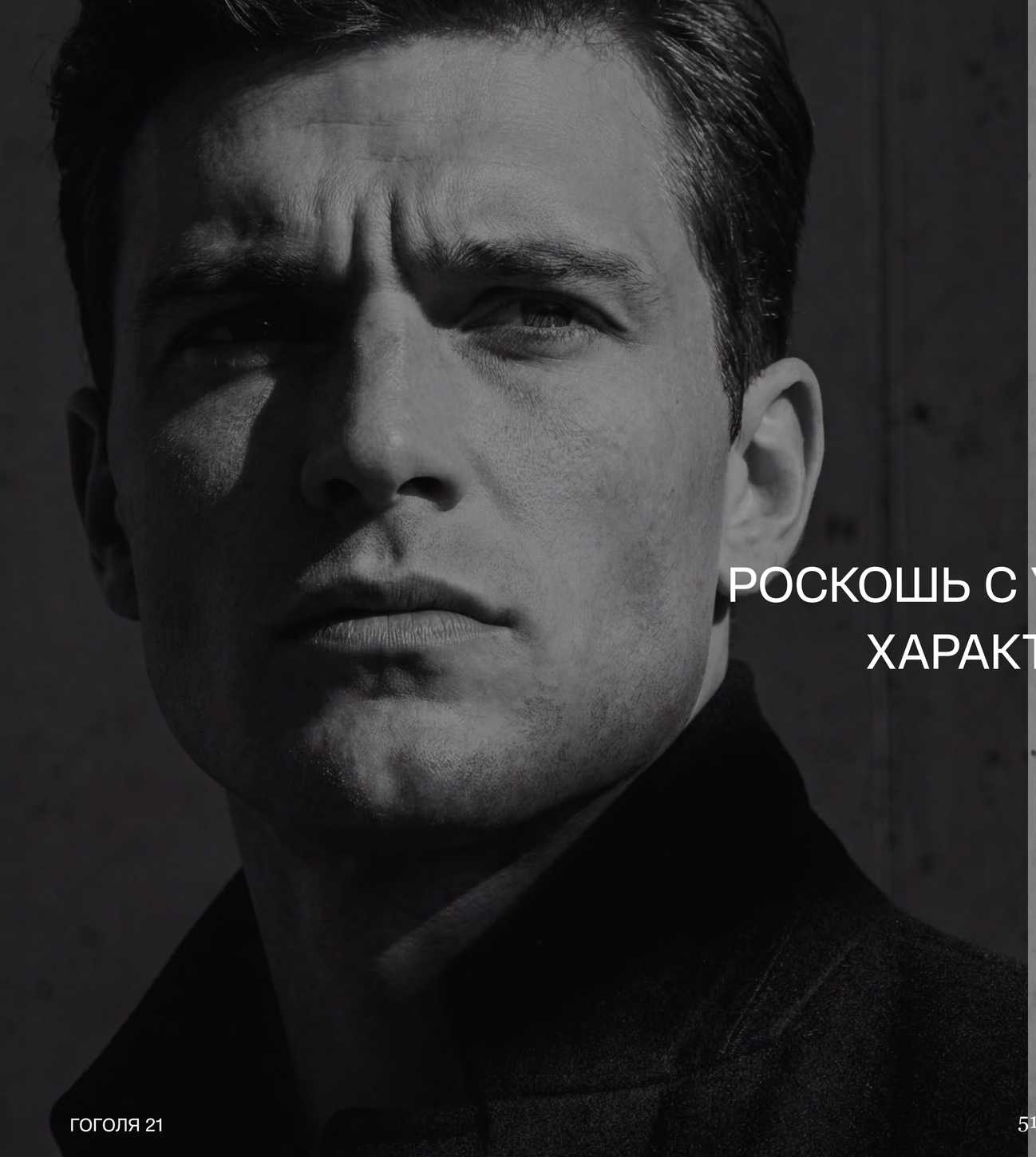




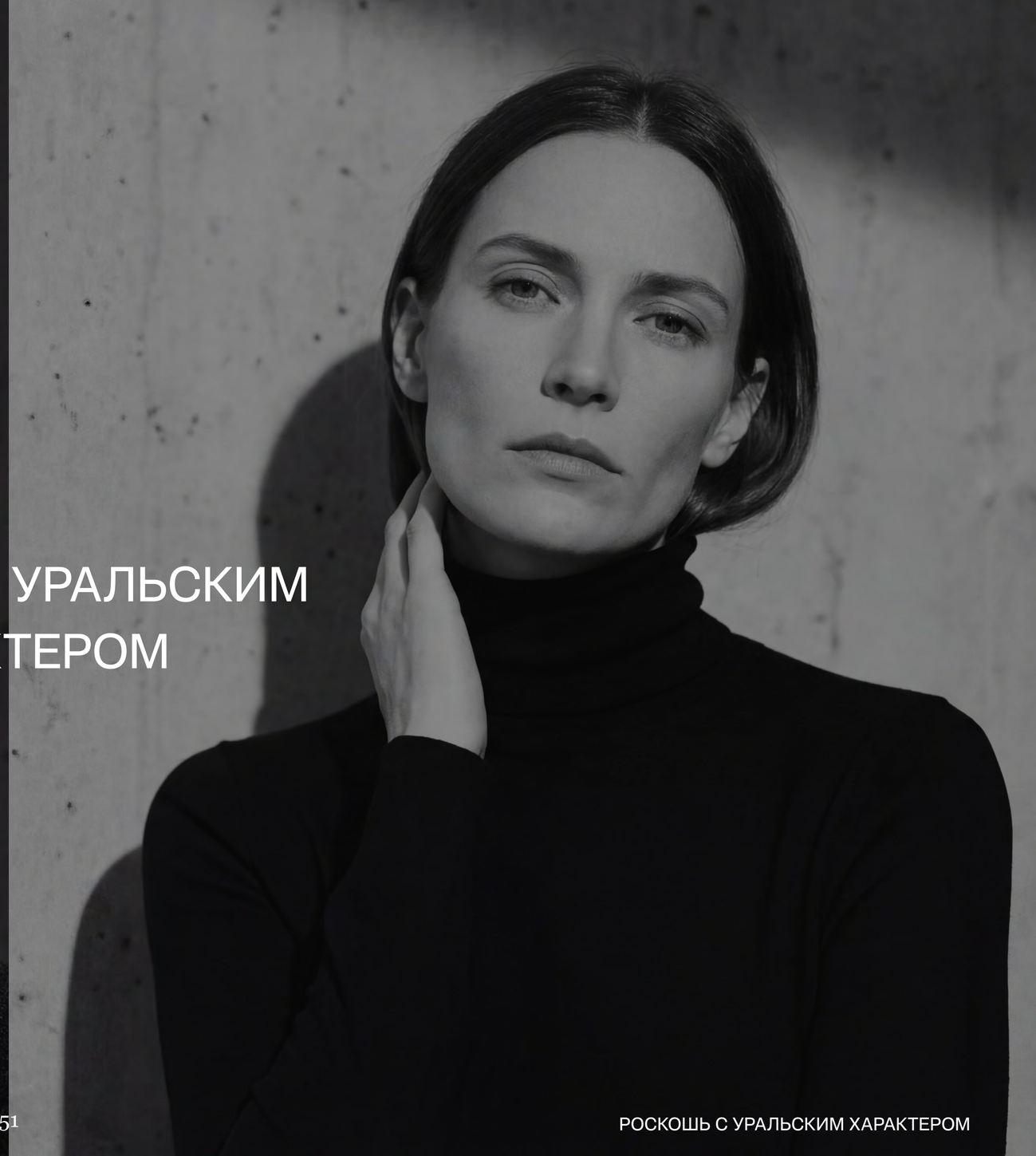
179 МАШИНОМЕСТ
41 КЛАДОВАЯ

В доме предусмотрен шестиуровневый паркинг с въездом со стороны Энгельса: три уровня находятся под землёй, а три скрыты в первых этажах. Здесь просторно, организованы прямые проезды и понятная навигация. Не придётся разворачиваться, долго искать номер места и совершать сложные манёвры. В отделке паркинга — материалы, аналогичные по текстуре и цвету тем, что использованы в подъездах. Таким образом мы подчеркнули равноценность этих пространств. Инженерные сети «спрятали», окрасив в тёмные тона стены и потолок. Чтобы сделать пространство более приветливым и эстетичным, добавили тёплый интерьерный свет и декоративные перегородки. Пол покрыт топпингом — он позволяет увеличить срок его службы и препятствует образованию пыли. На уровне паркинга мы разместили помещения для хранения колясок, снегокатов, санок и велосипедов. Благодаря такому решению холлы этажей останутся чистыми. Здесь же расположены кладовые для хранения сезонных вещей: горнолыжной экипировки, сноубордов, велосипедов.





РОСКОШЬ С УРАЛЬСКИМ ХАРАКТЕРОМ



ГОГОЛЯ21

BRUSNIKA.RU